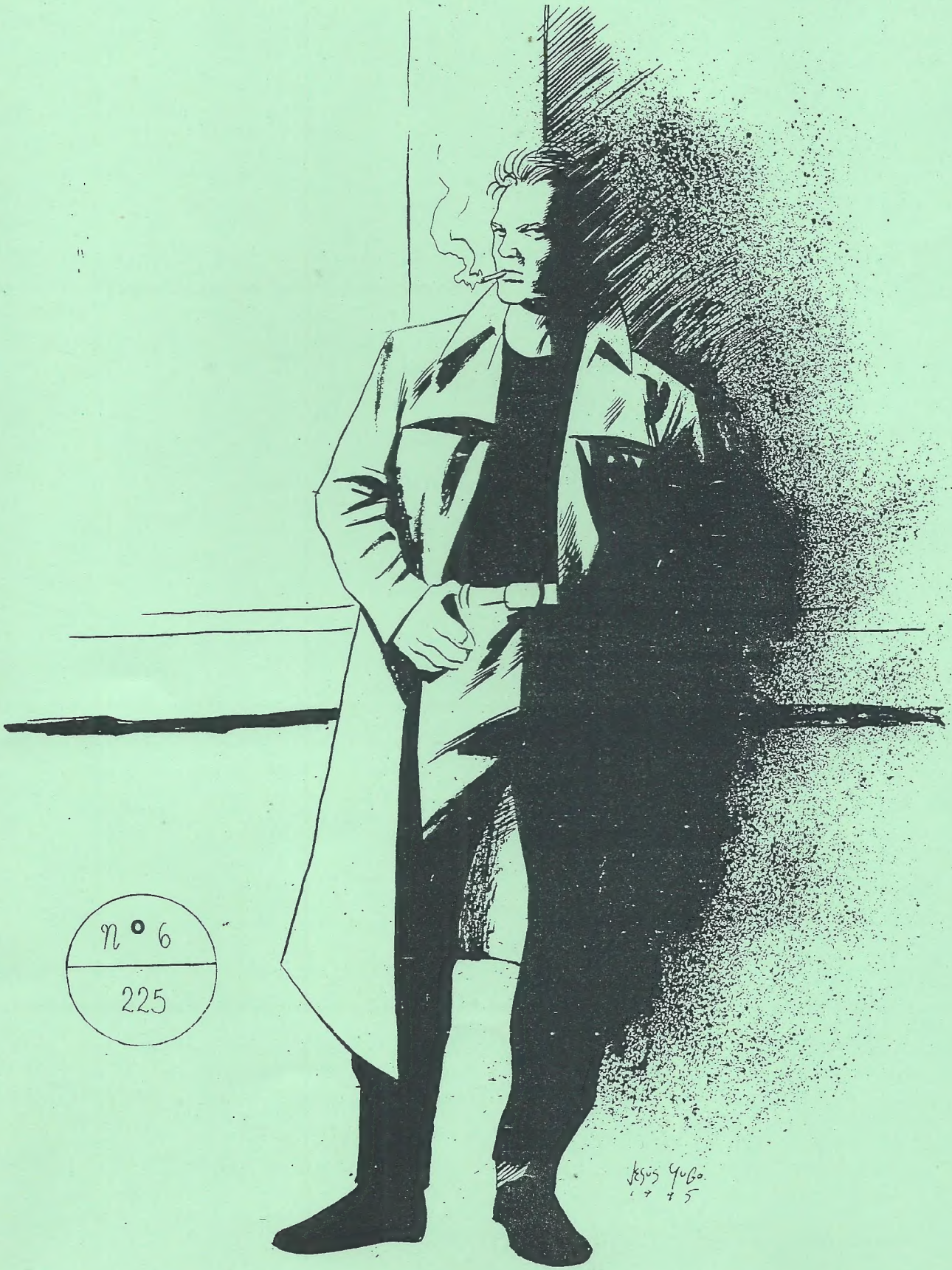
Dentro de la viñeta



nº 6
225

DENTRO DE LA PANTALLA

Con 53 millones de dolares en su primer fin de semana en los USA, "Batman Forever" ha batido el record de recaudación que antes ostentaba "Parque Jurásico". Pensando que mi opinión os debe importar muy poco veamos que opinan del film algunos profesionales del cómic americano.

Kurt Busiek ("Marvels"): Estuve mirando el reloj durante toda la película para ver cuando se acababa.

Peter David (que escribió la novelización del film): Hay algunos altibajos en partes fundamentales del guión que ni la dirección ni la actuación pueden arreglar. Pero produjeron la película que exactamente querían vender. Querían salvar la franquicia de Batman y lo hicieron más amistoso que en las dos primeras. "Batman Forever" te evoca la serie de TV de los años 60. (Que Antena 3 TV emitió durante todo el verano en horario matinal).

Dan Jurgens ("Superman"): Es muy entretenida pero pienso que Val Kilmer es muy inexpresivo, sobre todo como Bruce Wayne. No como Michael Keaton que, en mi opinión, tenía más que un tic en el ojo. Robin es un soplo de aire fresco. Muestran cuan importante es Robin en la leyenda de Batman. Jurgens (a quien le encantó la mención que hace el film a Metrópolis) opina también que "Batman Forever" tiene mucho del serial de los 60: los paracaidas ocultos para la huida, el aparato del Riddler, la trampa mortal de Robin y Chase y las angulaciones de la cámara.

Mark Waid ("Flash"): Pienso que el plan maestro del Riddler es exagerado y no algo que se encuentre en los cómics. Las posibilidades de que un chaval entre en una tienda de cómics y que destroce un cómic con un plan tan tonto son enormes.

Sigamos con noticias rápidas... : Barb Wire: Uno de los atractivos del film será intentar descubrir que autores del sello "Legend" realizan "cameos", el otro la presencia de la exhuberante ¿actriz? Pamela Anderson ("Baywatch"). Anderson interpreta en este thriller a una cazarecompensas creada para la línea "Comics Greather World" por Chris Warner. En el comic se enfrenta a supercriminales ¿será el presupuesto para tanto?.

Juez Dredd: Nuestro amigo Joe se quita el casco y adquiere la ¿expresión?de Sylvester Stallone. Con magníficos FX y un reparto que incluye a Armand Assante como el gemelo malvado Rico, Diane Lane como la jueza Hershey, Max Von Sydow (que ya había sido Ming el cruel) como el juez Fango y hasta ¡un ABC-Warrior! (sin nada que ver con Dreed excepto la editorial Fleetway, su serie apareció de complemento de la edición española de "Rogue Tropper").

¿El problema? Sly se ha creido el fascismo que parodia el personaje: "el Juez Dredd es una manifestación de una sociedad donde el ideal democrático ha sido totalmente demolido. Es un personaje enfermo pero a mi me encanta".

Manga: Ahora que muchos films de anime se pueden encontrar en video, en nuestro pais surge una nueva moda: adaptar mangas a la imagen real. Ya había habido casos como la coproducción americano-japonesa "Mutronics" ("Guyver") ó el director del film de culto "Tetsuo", Shynia Tsuhamoto, con "Hyrulu the Goblin", los nuevos films son "Fist of the North Star" y "Crying Freeman".

Superman: Existe un proyecto del productor John Peters ("Batman") de volver a llevar al Hombre de Acero a la pantalla grande, aunque no se sabe con que actor. La serie "Lois&Clark" cosecha éxitos en nuestro pais y en USA, donde una encuesta ha mostrado que la mayoría de los televidentes quiere que la pareja se case. En la nota trágica Christopher Reeve, actor famoso por su interpretación de Superman, sufrió una caída de caballo que le ha dejado paralizado de cuello para abajo. Si queréis apoyarle en estos momentos dificiles podéis escribir a "University of Virginia Medical Center; Jefferson Parh Ave. ; Charlotesville,VA22908.

Fuera de la nota trágica debéis saber que Bruce Timm y Paul Dini, los responsables del equipo creativo detrás de "Batman: The Animated Series", harán lo propio con Superman. Serán 13 episodios en 1996, seguidos de 52 en 1997. Y no me despido sin recomendar la serie de animación de Spi-derman que Antena 3 TV emite sabados y domingos a las 10.00. No es "Batman", pero la animación es superior a los "X-Men".

Pamela Anderson como Barb Wire

Julian González

NUMERO 6 - ENERO 96

SUMARIO

SECCIONES:

- EDITORIAL pg. 3
- MONOGRÁFICO pg. 18
- DISCULPE, PERO A USTED NADIE LE HA PEDIDO SU OPINIÓN pg. 24
- DESDE PARIS pg. 28
- DENTRO DE LA PANTALLA pg. 31

ARTICULOS:

- BIENVENIDOS FANÁTICOS DEL CÓMIC pg. 4
- MAZZUCCHELLI: EL ORGULLO DEL ARTISTA pg. 8
- TODD McFARLANE 3 pg. 9
- HISTORIA DEL CUERVO CON BAMBAS pg. 10
- MIGUELANXO PRADO: EL CRONISTA INCONGRUENTE pg. 11
- TRATADO SOBRE MODERNA HEREJÍA pg. 16

ILUSTRACIONES:

- THOR por David Guerra pg. 7
- FANTASIA por Fco. Nájera pg. 27

COMIC

- BRAULIO CANARIO pg. 30

FOTOCOMPOSICIÓN: Copisteria ZOOM
EQUIPO EDITORIAL: Pablo González Menéndez, José Alfonso Cobo y Jorge Iván Argiz Reboiro.
COLABORACIONES: Julian González Aréchaga, Andrea Parissi, Norman Fernández, Marcelino Fernández, David Guerra, Rubén Paniceres, Francisco Nájera, Alexandre Viñuela y Luis Durán.
PORTADA: Jesús Yugo.

¡¡¡ NUEVA DIRECCIÓN !!!

DENTRO DE LA VIÑETA
APARTADO DE CORREOS 761
AVILES 33400 ASTURIAS

Bienvenidos fa

Nuestro Viñeto, ha ido adoptando distintas formas segun las ocasiones, y mejorando en su diseño, pero muchas veces se ha quedado inédito. Como muestra: un Viñeto a lo Constantine, uno sorprendido y uno más apropiado en estas fechas.

Posiblemente a los lectores del fanzine que vivan fuera de Asturias el título que reza este artículo les diga muy poco, o tal vez nada; pero, lo cierto es que esta frase ya se ha hecho conocida por parte de la fauna comiquera regional. Aunque lo más apropiado, ante todo, sería hacer un breve repaso a la historia.

Al contrario de lo que se pudiera pensar, Dentro de la Viñeta no nació como fanzine, sino como programa de radio. Un programa que lleva en antena desde hace más de cuatro años, y que supuso el punto de unión de un grupillo de aficionados a la historieta. El artífice de todo el lio en que se acabaría convirtiendo esto, fue un chico con las ideas muy claras llamado Pablo González, al que se le había metido en la cabeza entrar como locutor en la recien estrenada emisora local. Y por supuestp no iba a hacer un programa cualquiera, sino uno de los pocos en España dedicados al mundo del cómic. Junto a él estaba Juan Ignacio Sánchez (JIS), que se sometió al cursillo pertinente allá por el año 91. Tardaron casi un año en llegar a emitir, tiempo que dedicaron a preparar y practicar a base de grabaciones, el espacio radiofónico.

Así pues, el 13 de Abril de 1992 se emitió por primera vez Dentro de la Viñeta en una salida al aire esporádica ya que hasta el 6 de Julio no volvería a las ondas. Aún así su estructura quedó fijada desde ese mismo momento y lo único que ha hecho el tiempo es volverla más sofisticada y compleja. Las emisiones no se formalizarían regularmente hasta mediados de diciembre del 92. Fué entonces cuando todo aficionado que se preciara conectaba todos los viernes por la noche su radio y situaba el dial en el 108 FM. Por aquel entonces el programa se basaba en el comentario de los cómics publicados mensualmente, unas escuetas noticias y un monográfico-debate sobre personajes relacionados con el medio. De aquella etapa nos quedan las delirantes discusiones sobre el Capitán América (en cómodas entregas quincenales) y el irrefrenable entusiasmo de los locutores. Poco después el duo se convertiría en trio con la incorporación de Luisma, amante de la ciencia-ficción y de todo título que llevaba una X en la cubierta. Luisma permaneció durante un corto espacio de tiempo antes de abandonar definitivamente su afición-X.

Tanto Pablo como JIS permitian a los oyentes que sugirieran ideas en la realización del programa; de tal manera que a un servidor no se le ocurrió otra cosa que pedir un concurso de dibujo (y de paso acertar la pregunta con su correspondiente premio). Así se me invitó al viernes siguiente a presenciar la realización del espacio radiofónico. Pero, claro está, esa no fué la única llamada que se recibió; Jorge Iván Argiz apremió con la edición de un fanzine. Una vez en el programa me comentaron la idea y me comprometí a realizar un proyecto en pocas semanas. Se convocó a su vez a conocidos que estuvieran interesados para ese día, que sería el inicio de una larga serie de reuniones. En esencia de allí partió el equipo original del fanzine, Jorge Iván no se uniría a nosotros hasta el número 4.

Debía ser sobre Junio del 93 cuando las reuniones se convirtieron en algo periódico, donde nos enzarzabamos en discusiones de lo más variopinto: tipos de letra, tamaño, edición

temática, fechas de entrega....., pero no recuerdo haber trabajado con tanta efusividad y compenetración en toda mi vida. Aún así, hasta Agosto Dentro de la Viñeta no salió a la calle. A nuestra falta de experiencia se le unía el hecho de que practicamente no nos conociamos. Precisamente Gerardo durante el transcurso de una reunión, sugirió que metieramos una "mascota" y como era el único que dibujaba un poco (no demasiado bien, porque negarlo), cargué desde entonces (y cargo) con Viñeto. Otra curiosidad es que la elección de Lobo como monográfico del nº 0 se basó unicamente en que el anuncio publicitario del programa de radio fue la portada de ese ejemplar; un delicioso dibujo a cera de Santos.

El éxito del fanzine sorprendió a más de uno, prácticamente quedó agotado en cuestión de semanas. Pero después del parón veraniego de las emisiones, Pablo decidió dejar su puesto de locutor (ver D.V. nº 0) por lo que, con el fanzine recien estrenado, Jis le pide a Gerardo que ocupe su lugar. A marchas forzadas consiguen acabar las emisiones del programa ese año.

Fué entonces cuando entramos en la etapa más larga y constante de la edición radiofónica. El 7 de Enero de 1994, Jorge Iván Argiz y yo mismo tomamos el relevo y junto con Enrique Pérez (que sustituyó a Borja en el último momento) revisitamos de nuevo los orígenes con los que nosotros nos habíamos enganchado al programa. La respuesta del público fué apabullante y quedamos encantados con las muestras de apoyo. Como suele decirse, todo era igual y a la vez totalmente distinto. Entre medias se celebran las I Jornadas del Cómic en Avilés, donde conocimos a Andrea Parissi, responsable del otro fanzine avilesino, Microphonie. Con Parissi empezamos a crear una serie de proyectos de los cuales quedan algunos por ver.

Dentro de la Viñeta nº 1 con monográfico de Depredador aparece en Octubre del 94, siendo hasta la fecha el único ejemplar en el que se cumplió la periodicidad bimensual (ilusos de nosotros) que nos marcamos en un principio. Posteriormente aparecen D.V nº 2 (Febrero´94), D.V. nº 3 (Junio´94) y D.V. nº 4 (Septiembre´95) con portadas de Parissi y monográficos de Sandman, Dragon Ball y Castigador respectivamente, y D.V. nº5 (Mayo´95) con portada de German García (COPI) y monográfico de Flash.

El número de colaboradores se acrecenta según se publican los ejemplares, Julián González, Tomás Carrero, Pedro Terán o Marcelino son algunos ejemplos de ello. Poco a poco vamos tomando contacto con el mundillo y las publicaciones afines a la nuestra, como Viñeta 6, Ultimatum ó Dolmen. Se visitan los sucesivos salones del principado de Asturias con desigual suerte, donde nos permitimos (y no nos permiten) el lujo de hablar cara a cara con los autores invitados.

Y lamentablemente una de las notas negativas del fanzine es la progresiva desaparición de componentes de la redacción, casi número a número: Jis es el primero pero Jorge Iván llega en esos momentos; Borja, Manuel y Gerardo son los siguientes.

Esto se contrapone a la buena marcha del programa radiofónico. Andrea Parissi permanece un tiempo informando de las publicaciones europeas aparecidas y nace una nueva vertiente gijonesa a cargo inicialmente de Pablo (que le había vuelto a picar el gusanillo) con Pedro Terán y los componentes avilesinos, las primeras emisiones tienen lugar a partir del 9 de Diciembre de 1994.....

Y para que veáis que no exagerábamos con lo de la evolución de Viñeto, os ofrecemos el primer Viñeto conocido, y la versión que para las navidades del 93 se había hecho del Santa-Viñeto y que había quedado inédito por retraso en la salida del número.Comprobad vosotros mismos el cambio.

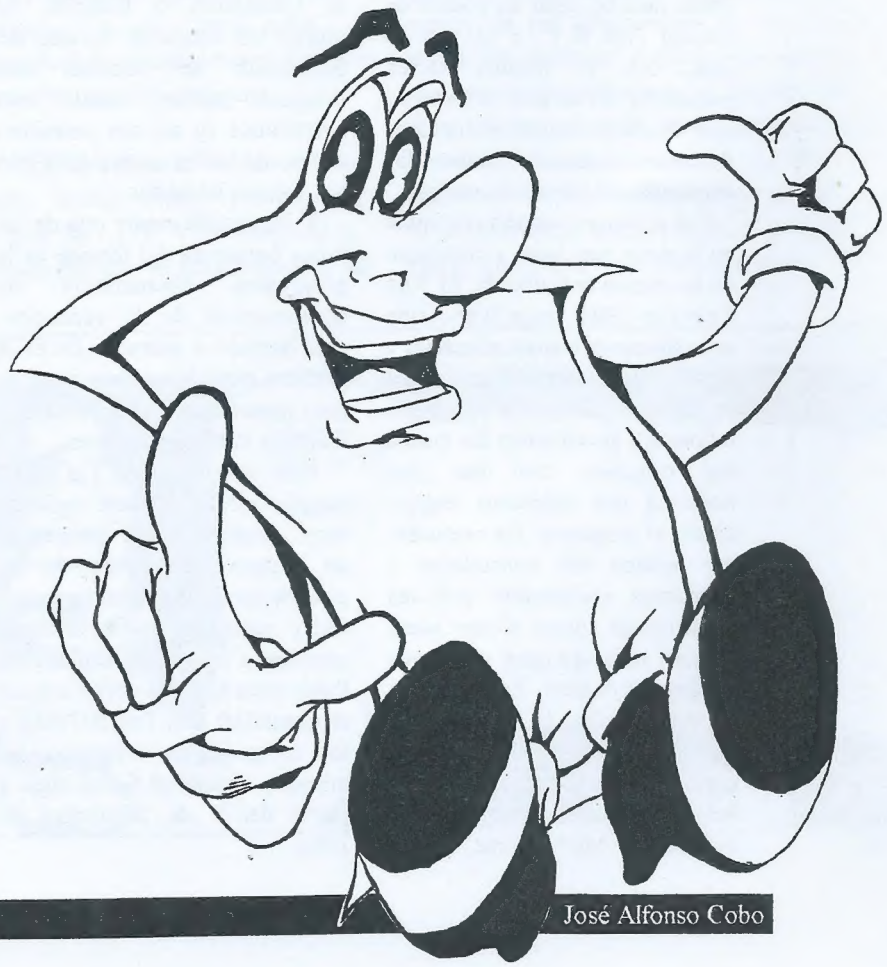
..... y esto me lleva a la actualidad.

En estos momentos Dentro de la Viñeta Radio - Avilés, lleva emitiendose desde hace 4 años, completando un total de más de 150 programas. Es el único programa que la emisora mantiene desde la apertura de la misma y tanto Jorge Iván como yo mismo seguimos componiendo el equipo. Ahora sin duda vive sus mejores momentos, cuenta con una amplia red de información que va desde La Coruña hasta las islas Baleares, mantiene estrecho contacto con otros fanzines y a su vez, en el afán de promocionar al cómic, realiza entrevistas con autores españoles y extranjeros con el fin de promocionar su obra y sean conocidos un poco más por los aficionados.

Y diréis: "Bien, ¿a qué viene tanto autobombo y repaso de quién viene y quién se va?". Lo cierto es que viene muy a cuento, tanto Pablo como yo hemos decidido tomarnos unas sanas vacaciones, dejando a Jorge Iván las riendas de la publicación. Después de 7 números nos vamos a dedicar por entero a nuestros programas radiofónicos aunque, si bien es cierto, me gustaría aprovechar la ocasión para dar las gracias a todas aquellas personas que de una manera u otra nos han ayudado en este tiempo.

Y tal como dije al principio, volvemos de donde partimos para, al fin y al cabo, seguir invitandoos a que os sumerjáis con nosotros .....

DENTRO DE LA VIÑETA



José Alfonso Cobo

1-1
DAVID
GUERRA
MARTIN 94

MAZZUCCHELLI

EL ORGULLO DEL ARTISTA

Realmente este artículo podría haberse titulado de otra forma, por ejemplo: "El olvido de los lectores", "La avaricia de los editores"..... Pero yo, personalmente, me decanto por "El orgullo del artista". Para mi, un autor lo es cuando hace lo que él quiere, esto es realmente lo que importa. Si el autor está satisfecho con su trabajo, lo que opinen los lectores ó el editor es secundario. Sin duda, el mejor ejemplo para ilustrar esto es ese joven estadounidense que se hace llamar DAVID MAZZUCCHELLI.

¿A cuántos dibujantes conocéis que abandonen las "big two" (Marvel y D.C.) para dar clases de arte y crear su propia revista donde publicar sus historietas?. Por favor, no lo comparéis con McFarlane, Liefeld,
Lee y toda esa cuadrilla de "IMAGE" que se fueron pero para seguir haciendo lo mismo, plagiando las colecciones que les dieron éxito en la Marvel, solamente para conseguir unos cuantos dolares más al año.

Mazzucchelli llegó al mundo del cómic a principios de los 80, en Marvel lo acogieron enseguida y lo pusieron a prueba en algunos episodios de "Master of Kung Fu" e "Indiana Jones", trabajos de los que David no está muy orgulloso. En seguida se encargaría del dibujo de "Daredevil" con guiones de Frank Miller, uno de los mejores autores que ha dado el arte secuencial, aunque a algunos le cueste admitirlo. En "Daredevil, Born Again" se nos narra el renacimiento del héroe, el paso de "Daredevil" a Matt Murdock. Mazzucchelli todavía no encuentra su estilo, pero empieza a definirse, se tambalea entre sus influencias: Gene Colan, Alex toth, Milton Caniff.....

Su siguiente trabajo es "Claroscuro", que realizó junto a Ann Nocenti para la revista "Marvel Fanfare" en 1988. Mazzucchelli ha tenido suerte de trabajar con guinostas bien dotados para escribir historias interesantes, además "Claroscuro" y los episodios que realizó en la serie regular de "Daredevil" con John Romita Jr. es lo mejor de la producción de Ann Nocenti.

Cambio de editorial y nueva colaboración con Miller, "Batman año I", cada vez que "Frankie" coge a este personaje hace maravillas con él (si no me creéis leed "Dark Knight"). Aquí Mazzucchelli se desmadra, su dibujo se sintetiza y queda la belleza de lo sencillo. Sin grandea alardes crea algunas de las páginas más excepcionales que yo haya visto.

(Ahora vamos con mi parte preferida). Después de "Batman año Y" deja la historieta y se va a dar clases de arte. Simplemente porque quería escribir sus propias historias, abandonando los superheroes, funda la revista "Rubber Blanket", no sin antes intentarlo con "Fantagraphics" y Art Spiegelman. "Rubber Blanket" es utilizado por Mazzucchelli para experimentar y crear su propio concepto de cómic. En el interior de "Rubber Blanket" se encuentra uno de los **AUTORES** más interesantes del momento. Haceros un favor y seguidle la pista a David Mazzucchelli.

A la espera de que se publiquen en España sus adaptaciones de textos literarios, el material de "Rubber Blanket" ó las historieras cortas que está realizando para la editorial japonesa "Kodansha", podéis encontrar dos de sus trabajos originarios de "Rubber Blanket": "Discovering America" (relato intimista de la obsesión de un joven) y "Hombre Grande" (fábula contemporánea narrada magistralmente), están editados por el colectivo asturiano "El Wendigo" (Apdo. de correos 461 - Gijón). Si tuviera que elegir uno, creo que me quedaría con "Hombre Grande", por la ternura de la historia, por su estilo desgarrado, por la aparentemente sencilla composición de la página, ... por que sí, por ser uno de los mejores cómics del pasado año. Hay infinidad de razones.
Bueno, ya os lo he advertido, corred a la tienda especializada más cercana de vuestra ciudad y arrasar con todo lo que encontréis de Mazzucchelli, y de paso cogeros lo de Peter Bagge, Daniel Clowes, Joe Matt, Kyle Barker, Chester Brown, Seth .....

Dibujo inédito que Mazzucchelli nos dedicó en el Salón de Gijón de 1993.

Alexandre Viñuela

Todd McFarlane ¿dibujante o caricaturista? 3

ALFONSO COBO: "A la gente se le engaña, Petterson es muy bueno y McFarlane mejor todavía.....

ANDREA PARISSI: "Pero eso te das cuenta cuando has leido mucho"

ALFONSO COBO: "No, conozco gente que ha leido mucho y que opina que McFarlane es un dios..... yo no opino que sea un genio. Opino que es bueno"

Con estas simples frases daba comienzo, hace más de un año, una árdua polémica que ha movido los cimientos dentro y fuera del fanzine. A este comentario, aparecido en el programa nº 14 de Dentro de la Viñeta radio, le siguió otro que rezaba así: "*McFarlane es visceralmente exagerado..... parece que dibuja caricaturas*". Tan breves apuntes hubieran pasado practicamente desapercibidos, como una simple opinión personal, y la cosa se hubiera quedado allí, pero irónicamente no fué así.

Como reclamo propio de un "reality show", y haciendo gala de una acusada facilidad narrativa, Francisco de Borja escribió "Todd McFarlane: ¿dibujante o caricaturista?" para el número 3 del fanzine. Cuando, como es obvio, tal pregunta sobraba. ¡Por supuesto que McFarlane no dibuja como Ibañez!, pero para las coordenadas que rigen el dibujo americano "de superhéroes" Todd McFarlane se escapa a lo establecido por hábito, y curiosamente no es algo negativo porque, en definitiva, los innovadores son los que siempre han movido el mundo desde hace mucho, para bien o para mal.

Obviamente, y como era de esperar, el artículo tuvo una respuesta desfavorable por parte de los lectores. A las críticas se les sumaba la opinión de los propios miembros. Ni el enfoque, ni la temática, ni los argumentos parecían convencer a alguien. Algunos optamos por el más claro estoicismo esperando que las aguas se tranquilizasen, y lejos de la realidad,todo hay que decirlo, empeoraron.

En el pasado número Borja seguía con su particular juicio, esta vez, en un tono más claramente ofensivo, cargado con un creciente y puro partidismo fanático. Es más, a falta a quien echar la culpa de sus fracasos (que le vamos a hacer, si de donde no hay no se puede sacar), el chico terminaba cebándose con quien se mantuvo al margen desde el principio, en un vano intento, claro está, de intentar recuperar su malparada reputación.

ME ESTOY CANSANDO DE LOS MÉTODOS DE ESTOS OTROS SUPUESTOS HÉROES.
TENEMOS QUE ENCONTRAR LA FORMA DE RESOLVER MEJOR ESTAS COSAS.

Mis sinceras ganas de arreglarlo todo ya las demostré al inicio del culebrón. Pero la cabezonería irracional y el arbitrarismo parecen primar en algunas mentes. Apenas 30 segundos en un programa de radio de hora y media han desatado un torbellino de artículos, cartas y descalificaciones (hasta antes de estos párrafos, no mutuos), y es por ello que los hechos hablen solos: la divinidad de "Todd" está fuera de toda duda; sin embargo no me déis demasiada credibilidad. Basta ya de niñerías, cabezas de turco y absurdas perretas. Al fin y al cabo, Todd McFarlane me importa un pimiento.

Espero que esta sea la última palabra que se diga sobre esta inútil controversia, por mi parte así será. Solamente me queda firmar el artículo.

Aunque..... ¿de verdad hace falta?

Jose Alfonso Cobo

Historia del cuervo con bambas

o el cuervo que hizo apología del absurdo

Aquella mañana me desperté hecho un auténtico San Benito, todo lleno de plumas y más plumas. Acto seguido (primero me miré al espejo pero no quieran saber lo que vi) me calzé un par de **bambas** que me ayudaran siquiera a reestablecer un mínimo resquicio de humanidad y me dirigí a la consulta del doctor **Fred** , que por aquel entonces se vanagloriaba de haber sido el primer hombre en quitarse una letra de su apellido. Cuando llegué a la consulta del buen doctor, resultó que en ese preciso instante este se encontaba atendiendo a otro paciente, por lo que hube de relegarme a una tediosa sesión de sala de espera que amenicé coqueteando con la recepcionista, a la par que devoraba insaciable varias panollas de maiz inflado, ya que tenía yo mucho pico y me gustaba ir directo al grano. Pasaron los días y a punto estuve de que *me sacaran los ojos*, pero gracias a Dios por fin llegó mi turno, mientras contemplaba con inquietud como aquel hombrecillo de gafas, pelo enmarañado con visos de calvicie y expresión taciturna partía con el proyecto de su última película bajo el brazo.

Al entrar en la habitación el doctor me saludo muy amablemente alzando su embudo unos cuantos centímetros sobre su cabeza y de nuevo dejándolo reposar sobre la misma. Me invitó a que me recostara sobre el diván y me preguntó que se me ofrecía en esta ocasión. Le dije que si no era evidente y él me respondio que lo único evidente es que llevaba unas bambas, pero que no me andara con acertijos y le contara mi historia, eso si, previamente le hubiera entregado el bolígrafo de rigor o en su defecto una de mis plumas (he de puntualizar que el doctor era un personaje sumamente tacaño y exigía a todos sus pacientes la entrega de un bolígrafo por sesión, en vistas a no hacer lo que el denominaba: -un desenvolso abusivo en utilitario adicional-).

Ni corto ni pereceso, acabé por entregarle una de mis plumas, que para algo había amanecido con ellas puestas. El doctor la aceptó de buena gana y a continuación escaló los peldaños de su kilométrica silla desde donde podía verme a vista de pájaro y se sentó. Yo por mi parte comencé a relatarle los trágicos acontecimientos de la mañana y de la inexplicable forma con que me había despertado, pero él sin embargo parecía no prestarme la más mínima atención con la mirada clavada en mis **bambas**, hasta tal punto que acabé yo por irritarme interiormente y le pregunté que si realmente me estaba escuchando. Respondió que no, pero que esa era una norma que tenía para con todos sus pacientes. Le pagué la sesión y me marché; las últimas palabras del doctor fueron: ¿como consiguió usted atarse los cordones?.

Me decidí a dar un paseo por el parque para meditar seriamente el asunto, después de todo, la visita al doctor no había sido todo lo fructífera que yo esperaba. Un anciano sentado en un banco se entretenía tirando migajas de pan a los pájaros, pero al pasar yo por su lado se sobresaltó y me tiró la barra entera. Al fondo, montando guardia frente a la *"estatua de los vencidos"* había un viejo general vestido con sus mejores galas, a la caza y captura de alguna víctima a la que poder asediar con viejas batallas sobre la *campaña de Chernobil*. Yo temiendo convertirme en el cabeza de turco me puse a jugar con un niño con traje de marinerito que hacía rodar su aro hacía mi para que seguidamente lo cogiera con el pico y se lo devolviera. Finalmente apareció la madre del niño y se lo llevó malhumorada cogido del brazo, por lo que decidí volver a casa de inmediato.

Más adelante pasé por delante de la oficina del señor **Plum**, cuya sombra enhista y de nariz ganchuda se proyectaban impávidas por la ventana de su despacho; sin duda estaría echando humo por las orejas ya que aquella mañana yo no había echo acto de presencia en el trabajo. Pero de repente me entró la sed y crucé la puerta del primer bar que encontré a mojar el pico. Tras una mirada furtiva del camarero que parecía mostrarde un tanto reticente a atenderme por mi aspecto, me preguntó que quería:

-Un kirch -le dije yo

-Lo siento señor -me contestó- no se lo que quiere..... pero no me queda.

Estaba visto que aquel no era mi día y que me había levantado con el pie o quizás la pata izquierda. Salí del bar y de nuevo puse rumbo a casa un tanto cabizbajo y angustiado. Tanto es así que al llegar al portal de mi casa, el portero, un hombre de unos 40 años cuya mujer había fallecido recientemente, me observó con una mueca de horror y sorpresa y dijo: -¿A dónde vas con esas bambas, viejo, infausto cuervo negro?-

-<<**Nunca más**>>-le respondí.

Pablo González Menéndez

Miguelanxo Prado

el cronista incongruente

Después de publicar historietas cortas en medios como el Fanzine Zero y en revistas como "Creepy" o "Comix Internacional" de Toutain editor (de entre ellas eludir a "Mar de tinieblas", revisitación del universo de los Mitos de Cthulhu de Lovecraft), Miguelanxo Prado empezó a elaborar una obra de mayor amplitud, tanto en extensión como en ambición, para la revista "1984". Así surgieron en 1982 las primeras entregas de su gran saga "Fragmentos de la enciclopedia délfica".

Relato río que a través de breves instantáneas, documenta el devenir y los problemas de la civilización del futuro. La enciclopedia del título consiste en un archivo que la especie inteligente dominante en los tiempos que vendrán -los delfines- elaboran a modo de legado y recordatorio del pasado de la especie humana. A lo largo de los sucesivos capítulos veremos al hombre progresar sin límites en lo tecnológico, pero, desgraciadamente, no así en lo moral.

Contemplaremos el nacimiento de nuevas razas y mutaciones; la evolución de las especies animales y vegetales a nuevos umbrales de inteligencia racional y las fricciones sociales y políticas que todo esto conllevará. Temas como el racismo, el colonialismo, el dilema ético de la acción revolucionaria, el papel de la religión como instrumento al servicio de la opresión, el conflicto entre el individuo y la colectividad gregaria... serán los ejes de los diversos relatos. La historia concluirá con un generoso mensaje humanista no exento de esperanza. Desaparecido el hombre de la faz del viejo universo conocido, sus sucesores: simios y delfines inteligentes, llegarán a una armonía pacífica en la cual todas las razas y especies diferentes pueden convivir como amigos y donde técnica y naturaleza no serán ya una dualidad enfrentada, sino una conjuntada unidad.

Dibujo hecho por M.Prado a los muchachos del Frente Comisario en un bar llamado Castelao durante unas Xornadas de B.D. de Ourense. Cedido por Alexandre Viñuela del fanzine Lixo.

Toda la narración tiene una clara intencionalidad ecológica que roza el panteísmo. La faz inteligente de la existencia se manifestará en todo tipo de seres vivos: simios, árboles... y sobre todo los delfines, individuos de la máxima sabiduría que han conseguido aquel ideal lúdico de la civilización del que hablaba Huizinga, y han reducido todas las artes, ciencias y filosofías a un juego. Estilísticamente la serie ofrece un grafismo elegante, donde el empleo del aerógrafo otorga a las viñetas una impronta visual de viejos daguerrotipos, a los que el paso del tiempo fuera difuminando. Con imágenes de gran belleza plástica como aquella que describe a los delfines flotando en una ingrávida y mística danza de comunión con la naturaleza.

El optimismo de la "Délfica" será sometido a revisión en el siguiente serial de c.f. producido por Prado en el año 84: "Stratos".

A través de las peripecias anecdóticas -que devienen en categorías- de una planopia de personajes, cuyas vivencias se irán sucediendo y entrelazando a lo largo de la serie, Prado efectúa una descarnada pintura de las lacras y contradicciones de la sociedad regida por la economía de mercado, supuesto oasis de "la libertad de elegir". En las páginas que describen ese mundo futuro, que es el esperpento valleinclanesco del nuestro (según su propio autor), reconoceremos un estado de las cosas carcomido por el paro, la reconversión, el consumismo voraz e inútil y la anomia. Donde los trabajadores serán capaces de traicionar a sus compañeros y hasta asesinar, si es preciso, para intentar salvarse de la miseria. Donde el hombre es sólo una especie de tornillo superfluo de las máquinas; una mercancía embargable y bancos y grandes consorcios controlan a la humanidad como inmensos leviatanes. Sus protagonistas serán retratados de manera implacable por Prado. A veces con mordaz ironía, otras con fuertes rasgos naturalistas. Ni siquiera algunos caracteres constructivos, como la alta ejecutiva Ilka Masejic y su viejo mentor Einar que fraguan el desplome del Status Quo, o el humano ingeniero Vladi, logran algo positivo. La conjura de los primeros hundirá el poderío de las grandes multinacionales pero sus secuelas serán el caos y el derrumbe de la humanidad. En cuanto al segundo, comprenderá

UN...UN POCO IMPETUOSA LA DOCTORA...YO...SOY MEL BULOIS... INVESTIGO ESTE ASUNTO...¿LE APETECE TOMAR ALGO? QUISIERA CHARLAR UN MOMENTO CON VD....PERO MEJOR EN OTRO SITIO.
BUENO...
¡QUE TÍO MÁS MACIZO!
MIGUELANXEL PRADO

que el amor es imposible en un sistema en el que hasta los sentimientos son objeto de intercambio comercial y huirá en busca del ideal de naturaleza. Esa misma naturaleza que en el dialéctico y pesimista final devorará el chalet donde Ilka u Einar se habían refugiado con la vana esperanza de una vida mejor.

En el terreno gráfico, se abandona el esteticismo de la anterior serie para dar paso a un trazo áspero con numerosos rayados. Un diseño de personajes con rostros caricaturescos que transparentan toda la corrupción, estulticia y bajeza a la que puede llegar el ser humano. Visualizando un entorno urbano gris y sucio, hipertrofiado por la industrialización y la invasión de la publicidad.

"Stratos" es una de las obras mayores de la historieta española de la pasada década y de plena actualidad, ya que los peligros de que nos advertía no sólo siguen existiendo, sino que han empeorado.

PSICOPATOLOGIA DE LA VIDA COTIDIANA

Después del ácido manifiesto de "Stratos", M. A. Prado iniciará una nueva trayectoria consagrándose -tanto en España como en el mercado extranjero- como humorista, merced a dos series que desarrollará entre 1986 y 1990: "Crónicas incongruentes" -para "Comix Internacional"- y "Quotidiania delirante" -para "El Jueves"-. Ambas producciones ostentan similar visión burlona y satírica sobre la mezquindad y locura de la vida cotidiana. En breves retazos costumbristas nos encontramos con un variado y múltiple retablo de personajes -"mucha gente, pero pocas personas" que diría Diógenes- que poseen todos los grados posibles de cretinismo, egoísmo, insolidaridad, brutalidad y venalidad. Todo un moderno bestiario de monstruos de hoy, envueltos en

...LA VERDAD, NO ESTOY MUY SEGURO DE QUE NUESTRO SISTEMA SEA MUY ÉTICO TAMPOCO. REALMENTE, ¿HAY MUCHAS DIFERENCIAS ENTRE MATAR O DEJAR MORIR A SANGRE FRÍA?
160.N.

ese peculiar monólogo autista a los que muchas veces los seres humanos reducimos la existencia en comunidad: Desde las arpías burguesas que pervierten el mensaje de San Francisco y antropomorfizan a sus animales de compañía, estimándolos más que los humanos; hasta las masas embrutecidas que recuperan actitudes tribales (en rigor de la horda), con el pretexto de la rivalidad deportiva para dar rienda suelta a su subconsciente de linchadores. Pasando por la indiferencia e irresponsabilidad de los funcionarios y profesionales liberales (tema éste ya tocado en "Stratos"); la crueldad de los adultos contra los niños, de los niños contra los adultos; de los hombres contra las mujeres, de las mujeres contra los hombres; de las bestias contra los seres humanos, de los humanos contra las bestias...

Un mundo donde todos se engañan entre sí, se golpean, insultan y avasallan con ferocidad caníbal. Un sistema social fundamentado en bases como la enajenación del individuo por los espejismos del erotismo utilizado como reclamo publicitario (mira -o mejor, compra- pero no toques), los viajes a paises exóticos (donde lo único que se encuentran son escenarios de cartón piedra, fiebres tropicales y el recuerdo de una felicidad inexistente que parlotearemos como papagayos de vuelta al gris hogar); del campo como lugar de quietud (cuando en muchas ocasiones es el territorio del numen fiero del que habló Machado, el cual resuelve a tiro limpio sus discrepancias), los "reality shows" donde si la desgracia no existe se fabrica, caiga quien caiga (todo sea por el arte de la comunicación y por la comunicación del arte). Una civilización que centra el valor ontológico del individuo en un suma de papeles (títulos, avales, licencias, altas, bajas...) que le significan y cuya carencia condena a la desaparición civil (¡hasta las meigas y la santa campaña lo tienen crudo sino tienen la declaración del IVA!). Un paraíso del Orden Unico donde los gendarmes del imperio son tan legos en geografía que lo mismo arrasan Venecia que Irán o una ciudad española cualquiera.

Y... en fin, un orbe que se acerca con alegría al nuevo milenio, con las naciones adquiridas en subasta por las grandes multinacionales, árboles electrónicos, comida de plástico, aire envenenado y la xenofobia y la intolerancia cotizando alta en el mercado de valores. El panorama descrito por el dibujante, nacido en La Coruña, es francamente desanozador, pero gracias a una sabia utilización de la parodia, la hipérbole y la reducción al absurdo, resulta regocijante y divertido. Una autentica fuente de sonrisas cuando no de carcajadas. Y es que algunas cosas son tan serias que el mejor instrumento para hablar de ellas es el humor, porque, como dijo Rabelais: "Mejor es de risa que llanto escribir, pues lo propio del hombre es reír".

El dibujo sufrirá un nuevo cambio. El trazo vuelve a ser caricaturesco pero sin la agresividad de "Stratos", e introduce la novedad del color -tanto la "Délfica" como "Stratos" eran en b/n- impregnando a las viñetas de una suave y cálida sensualidad. Asimismo resalta la peculiar ambientación, donde Prado diseña unas urbes llenas de edificios inclinados y torcidos como marca de la casa (¿tal vez una alusión al cariz contrahecho y retorcido de la sociedad que habitamos?).

Durante este período el dibujante escuchaba a menudo un programa nocturno de R.N.E., llamado Tris Tras Tres, en el cual se narraban anécdotas de un peculiar detective: "Manuel Montano"...

LA NOCHE DE SIEMPRE

Interesado por el citado personaje, Prado hizo lo posible por conocer a su creador, Fernando Luna. Un personaje polifacético que simultaneaba su carrera como músico con la confección de programas radiofónicos. De dicho encuentro surgió el proyecto de adaptar a "Manuel Montano" al cómic.

Prado dibujaría la

Boceto cedido amablemente por Alexandre Viñuela del fanzine Lixo

historieta y Luna escribiría el argumento.

En 1988, en la revista Cairo, empezó a serializarse la primero -y única hasta la fecha- aventura de "Manuel Montano": "El manantial de la noche".

La historia se abre con un mágico inicio digno de un film de Fellini, en el que las voces en off de sus creadores dialogaban con su personaje, el cual se materializa en una imaginativa secuencia sobre una cuartilla en blanco a través del humo de un café recién hecho. A Montano -Monty para los amigos- se le encarga una tarea de busca. Si el Grial de Sam Spade era "El halcón maltés", el de nuestro detective es algo más indefinido: "El manantial de la noche". La misión no es fácil. Para empezar Monty no tiene ni idea de qué es o dónde se encuentra el dichoso Manantial y, por otro lado, nuestro detective está muy lejos de los "arquetópicos" de la narrativa estadounidense.

Aunque tenga la cara de un Humphrey Bogart famélico, nada más lejos de un "duro". Es un romántico con el corazón tierno, al que le gusta desafinar boleros y se enamora, como un honorable colegial, de mulatas hermosas como las hebras de lino o de dulces ruiseñores orientales. Carece de oficina, vive en una desconchada pensión de la que roba las bombillas con la intención de "deslumbrar", no se sabe bien, a qué quiméricas visitas. Su dieta es a base de latas de sardinas y cerveza nacional y se desplaza en una desvencijada vespa. Montano es un perdedor que no llega ni siquiera a esa amanerada y postiza categoría de antihéroe, limitándose a ser, como muchos de nosotros, un mero hombre sin atributos. Perpetuamente deambulando por un mugriento paraje metropolitano, imbricado en extravagantes casos que nunca llegará a resolver y trabando contacto con pintorescos caracteres como su amigo Pesca (personaje digno de W. Fernández Flórez), chorizo navajero capaz de atracarle y, luego a continuación, invitarle a unas copas y unas tapitas; o el elegante rufián Three

finger, siempre dispuesto a hacerle un préstamo si es para asuntos galantes con mujeres de mala vida (¡ay amor que caro te vendes!).

Las peripecias del detective plenas de humor, ternura y cierto lirismo surrealista que, en mi modesta opinión, me recuerda a Ramón Gómez de la Serna, no dejan de contener cierta tristeza, una agridulce impresión que nos permite intuir que vivimos en un microcosmos cruel, lleno de barrios miserables (en los cuales "Hasta la luna se negaba a trabajar sin guantes"), estrechos callejones donde se vislumbra la muerte en el filo de una navaja, viviendas a punto de derrumbarse detrás de cuyas paredes se suceden todo tipo de pequeños dramas...

Pero, a "Manuel Montano" le queda la esperanza de trovar una noche cualquiera, que será la noche más hermosa, ese lugar mágico, el Eldorado de los sueños, iluminado por los rayos de la madre luna, donde mana la fuente que sacie todos nuestros ideales perdidos y nunca realizados, mientras los gatos de los callejones maullan a gritos nuestra canción. Búsqueda, que se entreve infinita y utópica, "El manantial de la noche" nos ofrece -igual que el viaje del navegante heleno que imaginó Homero y rememoró Kavafis- la hermosa promesa, que puede que sea mejor no se realice nunca.

Manuel Montano es una de las historietas de mayor atmósfera poética que podemos encontrar en los últimos años. A ello contribuyen tanto la calidad literaria de Luna como la soberbia imaginería visual de M.A. Prado, que alcanza su mayor carga de nobleza en la soberbia plasmación de las secuencias nocturnas, alfombradas de bellos firmamentos estrellados, y la recreación de un paisaje urbano a la vez decadente, nostálgico y onírico.

UNA CUESTION DE TIEMPO

En 1993 se editó en formato de libro la versión definitiva de "Trazo de tiza" (anteriormente se había serializado en la revista Cimoc), última obra -hasta la fecha- de larga extensión de M.A. Prado. El argumento, es una comedia de equivocaciones e

BUENO, YA TRATAREMOS DE ESO MÁS TARDE... AHORA PODRÍAMOS OCUPARNOS EN COSAS MÁS AGRADABLES. ¿SABES QUE ESTÁS BUENÍSIMO?
ESTO... PE... PE... PERO...

incomunicaciones varias que reúne aun pequeño elenco de personajes en una isla, con un faro sin luz, perdida en medio de un océano de soledad. El protagonista, Raúl, especie de náufrago existencial, arribará, después de una tormenta, con su yate que fondeará en el dique que sobresale de la isla como un trazo de tiza que separase en dos mitades la inmensidad de la mar. Al poco de su llegada, Raúl descubrirá que la única compañía con: Sara, la dueña de la fonda donde se alojará, y su extraño hijo, Dimas; perpetuos prisioneros del islote y una turista accidental, Ana, la cual espera inútilmente una cita concertada a través de un mensaje escrito, el verano del año anterior, en el muro del dique.

Raúl intentará en vano llamar la atención de Ana, tal vez con la intención de trovar un amor que le salve del vacío. Pero lo único que conseguirá es indiferencia teñida de desprecio, la misma moneda con la que pagará el acercamiento afectivo por parte de Sara. La aparición de un agresivo dúo de marineros complicará las cosas. Una violación y dos asesinatos se sucederán. ¿O todo es producto de la imaginación de Raúl, o de la ficción que Ana, novelista en ciernes, está empezando a planificar en su mente?

Raúl y Ana abandonarán por separado la isla con el convencimiento de su conducta errónea y su cerrazón ante el otro.

El primero retornará poco después para descubrir que nadie parece reconocerle y que no ha ocurrido, como el creía, ningún crimen.

Antes de marcharse de nuevo, con la vaga esperanza de volver a encontrarse con la chica, dejará en el muro del dique un mensaje para Ana. Texto que curiosamente es el mismo que ésta leyó el pasado año y le decidió a encontrarse con su desconocida cita a ciegas. Tal vez la clave del enigma sea que el tiempo ha sido trastocado, por

quien sabe qué oculto maleficio o azar, y que los hechos se han sucedido de forma acronológica en ese misterioso trazo de tiza, en medio del mar del tiempo, que constituye la isla blanca del faro blanco. El pasado acontecerá después del futuro y éste antes que el presente. Siendo el resultado final para todos los actores del drama el mismo estado en que estaban antes: La soledad.

Ensayo filosófico sobre las paradojas temporales y emocionales de la existencia que bebe de las fuentes literarias de Borges y Bioy Casares, "Trazo de tiza" es la obra más madura y redonda de Prado. Su tratamiento gráfico es de una exquisitez total. A veces nos parece que la visión del paisaje exhibe las tonalidades de un Van Gogh o que ese omnipresente faro asemeja una memoria de los amaneceres costeros de Edward Hopper. Tanto el tratamiento de la luz como el uso del color nos sirven de eco y comentario sobre la psicología de los personajes, sus tensiones y sus decepciones. Y globalmente el resultado formal acerca la historieta a la concepción de poema visual, estrategia que Prado ya había esbozado en momentos de "El manantial de la noche" o en historias cortas como la fantástica "Las rutas del agua", comprendida en el álbum colectivo "Norte-Sur".

A esto hay que añadir que Prado es un excelente escritor, capaz de desarrollar diálogos inteligentes y literarios sin que resulten pedantes o artificiosos.

El conjunto de la obra de Miguelanxo Prado es, como hemos visto, rico y plural tanto en intenciones como en resultados. En ella podemos encontrar desde la lucidez visionaria de "Stratos" hasta la aguda sátira del cronista social en "Crónicas..." y "Quotidiania...", sin olvidar el lirismo del artífice de una original poética visual en "Montano" o "Trazo...". Por ello hay que considerar al creador gallego como un artista para todas las estaciones, es decir, aquella clase de hombres que Bretch consideraba imprescindibles.

Rubén Paniceres

TRATADO SOBRE MODERNA HEREJÍA

Las siguientes líneas tienen como difícil misión la justificación del hecho de que es en el trabajo de **John Ridway** en la miniserie sobre "El Principe Valiente" en formato de comic-book, que "Forum" ha recopilado recientemente en un tomo, en donde se sustenta el principal, y casi único, punto de atracción de la obra. Posiblemente, esa tesis tenga en contra de antemano a los dos grupos entre los que mayoritariamente se deben haber decantado los lectores: los que consideran la obra como un "flaco favor" al trabajo de Foster y, por tanto, improcedente amen de falta de calidad, y, por otro lado, los que, aceptando la validez de la obra, discrepan de la elección del dibujante, que habrían considerado más adecuada si hubiese recaído sobre un autor más preciosista (" más fiel al espíritu de Foster "), como el propio Charles Vess o el ilustrador de las portadas, Mike Kaluta.

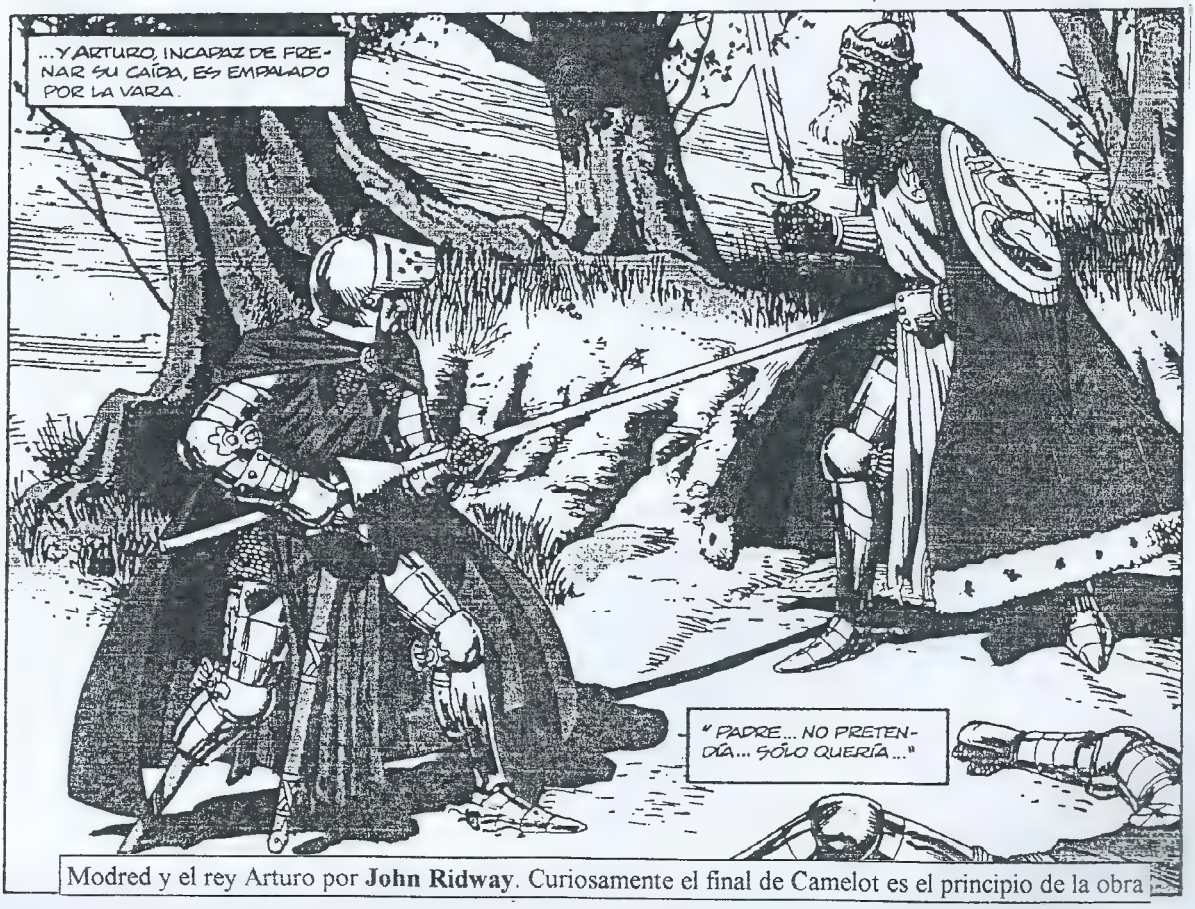
A los integrantes del primer grupo poco les tengo que decir; para mi "La reina de la Oscuridad" es una obra perfectamente valida, con puntos de interés. Cierto es que no esta al nivel del trabajo de Foster, pero no por ello esta exenta de calidad. Si es procedente o no, no lo sé, y, en realidad, no me importa. ¿Por qué hacer una versión en comic-book? ¿Qué aporta al mito Fosteriano?. Me parece casi de perogrullo pero la contestación es: no aporta nada, ¿porqué tendría que hacerlo?, no todo lo publicado deben de ser "obras maestras".

Es esta una obra que me parecería igual de buena o mala si el protagonista, en vez del Principe Valiente, fuese "El caballero X". La verdadera "traición", ¿es a Foster o a nuestra memoria?. La nostalgia suele ser una mala consejera a la hora de juzgar nuevas versiones de aquellos tebeos que leíamos de niños; sobre todo cuando nos impide juzgar con objetividad y disfrutar de buenos productos. Es innegable que ese componente nostálgico puede, y de hecho lo hace, intervenir en el mayor o menor disfrute que se puede obtener de una obra; pero no se puede confundir el bosque con las ramas, y no hay que olvidar que se trata de algo en el fondo secundario.

Como acabo de decir, la obra no aporta nada nuevo, pero con eso no quiero decir que no pudiera pretenderse. **Charles Vess**, argumentista y principal artífice de la obra, concibe un proyecto ambicioso que intenta dar una nueva versión del mito. más crepuscular ("La reina de la oscuridad" sería el equivalente "artúrico" de lo que se ha dado en llamar "Western crepuscular", que de crepuscular solo tenía que la gente era más vieja, iba más sucia y se moría).

Para ello, y tan solo en el primer episodio se "carga" a Arturo,Modred, Gwain y Merlin, dejando al propio Val como único representante de la célebre Tabla Redonda. El problema es que debido a la desapasionada forma de llevarlo a cabo, la narración carece del más mínimo sentido épico, y todo queda con un tono más bien doméstico, que si bien no es especialmente destacable, tampoco molesta demasiado (tampoco molestan las teóricas intenciones desmitificadoras al no ser demasiado pretenciosas en su planteamiento).

Tal vez haya quien considere atractivo el ver como el pobre Príncipe Valiente arrastra sus



Modred y el rey Arturo por **John Ridway**. Curiosamente el final de Camelot es el principio de la obra

LOS HOMBRES DE LA REINA SIENTEN COMO SI EL INFIERNO HUBIERA LIBERADO UN DEMONIO, TAN VIOLENTO ES EL ATAQUE.
MIENTRAS VALIENTE BLANDE LA ESPADA CANTARINA, ATRÁS Y ADELANTE... CORTANDO Y DESPEDAZANDO A LOS PICTOS... LA ESPADA EMPIEZA A RESONAR Y MURMURAR, DESGARRANDO EL AIRE CON SU PAVOROSA CANCIÓN DE MUERTE.

El Principe Valiente por **John Ridway**. Podemos observar el carácter literario del texto

pobres huesos por el mundo, por dar una visión más humana del mito, pero por la forma tan desangelada en que se nos narra, elimina el atractivo: ese "nuevo acercamiento" al mito solo consigue que nos alejemos de él y del personaje. Si no, como prueba pensemos lo siguiente: ¿tendría igual atractivo si en vez de "El Príncipe Valiente" fuese "El Caballero X"?, ¿lo tendría para un lector que no conociese la obra de Foster?, ¿no estaremos ante un fenómeno "nostálgico" como el anterior pero a la inversa?.

Por otra parte, en el argumento propiamente dicho, existen un par de ideas interesantes en el punto de arranque de la obra: la última voluntad de Arturo sobre la devolución de la espada Excalibur a "La Dama del lago", tarea que encomienda a Gwein y que este, antes de morir, pasará a Val, y la utilización de dicha espada, junto a la hija de Arn (heredera de Arturo), como elementos de presión en la lucha por hacerse con el vacío de poder generado por la muerte del Rey. Lástima que la resolución final no este a la altura del planteamiento inicial.

En cuanto al trabajo de **Elaine Lee** en la realización del guión, no se le puede calificar de otra forma que no sea de patético. Ya no es que el desarrollo de la historia vaya diluyendo los puntos de interés, sino que el guión es técnicamente penoso. Sus textos, prevenidamente literarios, son absolutamente plomizos y, sobre todo, comenten el imperdonable error de insultar la inteligencia del lector, contándole continuamente aquello que está viendo reflejado en el dibujo.

Pasando ya a la parte gráfica, supongo que la elección del dibujante de "La reina de la oscuridad" supuso una auténtica sorpresa para la práctica totalidad de los lectores. John Ridway, conocido sobre todo por su labor en "Hellblazer", es un dibujante antitético a Foster. Posee un estilo feista, con un acabado deliberadamente poco elaborado, presentando, a veces, problemas con la anatomía de los personajes y algo de rigidez, lo que hace que no destaque especialmente por su dinamismo (más por problemas de dibujo que de secuenciación). Ridway realiza además en esta obra una planificación monótona, que sólo se aparta en cinco ocasiones de la división en mitades y/o cuadrantes.

Tras tal descripción más de uno se preguntará donde están las excelencias del trabajo de Ridway. Aparte del mayor o menor atractivo estético de su dibujo, la principal cualidad de Ridway es su capacidad de transmitir sensaciones como elementos no puramente narrativos. Gracias a su labor, "La reina de la oscuridad desprende una especie de melancolía de tristeza, de sensación de opresión y agobio. Ridway merced a su estilo, su forma de dibujar y el ritmo monocorde que impone, consigue hacer una descripción de un estado de ánimo, de un estado semidepresivo; similar a la que conseguía en "Hellblazer", allí más acentuada por el tétrico guión de Jaime Delano. Algo difícil de encontrar en el trabajo de muchos de sus colegas más "pulcros" academicamente. Ahí es donde se sustenta, en mi opinión,el atractivo de esta obra, y donde se justifica, con creces, su razón de ser.

Norman Fernández

JOHN CONSTANTINE

CIGARRILLO, GABARDINA Y ARROGANCIA.

Que un personaje como John Constantine fuese creado por Alan Moore en su mejor época es un hecho significativo: a priori, nos encontraremos ante un carácter complejo y con multiples posibilidades.

Que autores como Jaime Delano, Grant Morrison ó Neil Gaiman nos ofrecieran de él sus particulares versiones confirma las expectativas iniciales.

Que la serie que protagoniza avance a duras penas, dejando abundantes lagunas, tambien es significativo: revela la maniobra suicida que supone apartarse de los cánones y la mediocridad establecidos para aportar algo nuevo, original e inquietante al que quizás sea el más depauperado género tebeístico: la fantasía terrorífica.

VIÑETAS PARA NO DORMIR

La llegada del género de terror al marco de las viñetas se produjo tardiamente; dentro de las series de prensa clásicas no conozco ninguna que se inscriba en este contexto. Son los "comic books" quienes se sirven primero de él; por desgracia, las ya legendarias publicaciones E.C. siguen siendo casi unas desconocidas en nuestro pais (con lo que se perpetúa la mala fortuna que corrieron en su día ante la censura maccarthysta..... aunque Frank Miller nos cuenta una versión diferente de la habitual en su texto para SIN CITY nº 3).

La editorial Warren retomaría el género con su popular revista CREEPY, a la que siguieron múltiples imitaciones. Pese a algún trabajo excelente, a cargo de pesos pesados como R. Corben, G. Colan ó Wrightson, la repetición de esquemas, el constante recurso a los tópicos más apolillados y la proliferación de refritos por doquier, condujeron al género a un callejon sin salida (la última etapa española de CREPPY es un buen ejemplo de esto).

Y es que, en general, se interpreta equivocadamente lo que debe ser el relato terrorífico: no se consigue crear inquietud mediante la truculencia y el exceso sanguinoliento (procedimientos adscritos a la vertiente que en el cine se llama "*gore*", que puede divertir ó agradar, pero cuyas intenciones están muy alejadas del género en su aceptación más clásica), sino con un cuidado uso de los recursos ambientales y emocionales, creando un desasosiego que cuestione nuestra percepción habitual del mundo exterior; aunque en un principio pueda parecer un contrasentido, creo que este género es el que necesita de una mayor sensibilidad, pues es el que persigue un impacto más intenso sobre el receptor.

Los pocos intentos de interes dentro del género se mueven entre el más populachero tebeo comercial (por ejemplo DYLAN DOG, serie entretenida pese a sus limitaciones) y las personales incursiones de autores reputados (que no tienen por que ofrecer mejores resultados que los anteriores), entre los que habría que destacar a Alberto Breccia ó Didier Comés. En 1983, un oscuro guionista inglés, Alan Moore, supo conciliar la sumisión a las reglas del juego macabro con un trabajo personal y creativo gracias a su labor en LA COSA DEL PANTANO (donde nacería John Constantine). Moore renovó al personaje totalmente: su "*Swampy*" ya no tenía nada de humano atormentado ; era un ser vegetal inteligente a traves del cual el guionista inglés expresaba una visión crítica de la especie humana, al tiempo que combinaba el terror más opresivo con una profunda descripción de perturbaciones mentales. Lo más sorprendente no es que Moore inyectara savia nueva al género, sino que lo hizo desde dentro de la industria más comercial: un "comic book" editado por D.C.

Pero Moore no fue un caso aislado: partiendo de otros guionistas (agrupados luego bajo el sello Vertigo) aportaron nuevas formas de entender el medio: desde la visceralidad de Jaime Delano en HELLBLAZER, hasta el onírico universo imaginado por Neil Gaiman en SANDMAN.

Cierto que estos tebeos no ofrecen solo virtudes: algunos se ven afeados por una pobre realización gráfica (John Ridway , Mike Dringenbreg, R. Case, ...); otros abusan de la parte literaria de tal forma que parecen novelas ilustradas (MUNDO SIN FIN); incluso hay algunos que resultan molestos por la obsesión de sus autores al exponer neurosis personales, que nada deben decir a la mayoría de los lectores (MERCY).

Pese a sus defectos, estos cómics figuran entre lo más destacado que puede ofrecer la producción industrial de tebeos, y se agradece a una editorial como Zinco (con un público minoritario pero fiel) el riesgo de ofrecernoslos, aunque en condiciones muy discutibles (cambio de formato, inexistente regularidad). DENTRO DE LA VIÑETA se ocupó de la serie Vertigo más emblemática, SANDMAN, en su número 2.

Ahora le toca el turno a ese ambiguo y atormentado personaje llamado John Constantine.

JOHN CONSTANTINE: CIGARRILLO, GABARDINA Y ARROGANCIA.

ALAN MOORE: RENOVANDO VIEJOS MITOS:

John Constantine apareció por primera vez de la mano de Alan Moore, durante la saga titulada AMERICAN GOTHIC, dentro de la tercera serie Zinco de LA COSA DEL PANTANO. Una de las intenciones de Moore en estos episodios era reinterpretar los mitos clásicos del terror, humanizar a seres inhumanos y aportando una reivindicación social tras cada uno de ellos; los "monstruos" son víctimas del medio que les rodea, que no tolera diferencias ni rebeldías, y suelen sufrir un fin trágico: así, la comunidad de vampiros exterminada; la licántropa que se suicida en unos grandes almacenes, ó los zombies de esclavos negros torturados y asesinados.

Es lógico que los tradicionales personajes positivos del relato terrorífico terminasen cayendo antipáticos al humanizarse sus víctimas: si el grupo reunido por Constantine para enfrentarse al mal era una colección de esquizofrénicos (incluía un adorador de las criaturas lovecraftianas), el propio John resultaba un inglés engreido, desagradable y manipulador de la gente a su antojo, hasta de la muerte si era preciso. El Constantine de Alan Moore es un carácter turbador cuyo cinismo se opone al idealismo, a veces ingenuo, de "Swampy". Esto le sirvió a la Cosa del Pantano para adquirir una conciencia más madura. Resulta revelador que, más adelante, cuando la criatura de Wein y Wrightson, exiliada forzosa de la Tierra, fabrica en un planeta desierto una réplica de su entorno habitual ("MI CIELO AZUL", cuarta serie, número cinco), sea la figura de John creada involuntariamente quien la eche en cara refugiarse en un artificio.

Constantine según **John Ridway**

JAIME DELANO: ANARCHY IN THE U.K.:

El entonces aun desconocido Jaime Delano fue el primer guionista de la serie protagonizada por Constantine tras su paso por LA COSA DEL PANTANO.

Teniendo en cuenta lo negativo del caracter de John hasta entonces, ya desde su inicio (la primera historia comprende los números uno y dos) Delano le enfrentó a las consecuencias de sus actos, para mostrarnos que tras ese barniz de cinismo se encontraba una personalidad atormentada por las culpas en las muertes de sus amigos. Al mismo tiempo, la pesadilla personal de John se combina con otra a escala mundial: por la imprudencia de un conocido del protagonista (un despojo humano llamado Gary Lester) los males diarios de los paises subdesarrollados les juegan una mala pasada a la "civilización" occidental, al adueñarse el demonio del hambre de uno de sus centros neurálgicos, Nueva York. Si en Africa se alimentaba de la pura necesidad de supervivencia, en la ciudad de los rascacielos "satisface gustos más exóticos": joyas, droga, tebeos (¡¡) .... incluso un culturista que se devora a sí mismo.

Para salvar la situación, John se verá obligado a sacrificar a su amigo Lester, que engrosará el séquito de almas en pena arrastradas por el inglés a todas partes. Delano no pretende que estas apariciones tengan existencia real, ocurre que Constantine ha interiorizado tanto su culpabilidad, con la intención de que no le afecte en sus batallas, que esta aflora del modo más paranóico; en ocasiones sirviendole como conciencia racional (al final del nº1, a punto de suicidarse en una iglesia, huye instigado por el fantasma de Enma), y reforzando ese morboso masoquismo que caracteriza a Constantine (por ejemplo, John insiste en permanecer junto a Lester durante su interminable agonía, y hace un gesto final para bajarle los párpados, pese a que están "demasiado secos para cerrarse").

La segunda de las historias de HELLBLAZER, "Ir a por todas" (nº 3), presenta a unos ridículos yuppies que colonizan los barrios más miseros de Londres y piensan

John Constantine por **Bryan Talbot**

beneficiarse de la campaña electoral conservadora negociando una fortuna ..... en almas. Puede parecer un episodio frívolo en relación con los anteriores (y con los que luego vendrán), pero hay que reconocer que si el género terrorífico es difícil de por sí, cuando se mezcla con el humor el producto suele hacer agua por todos los lados. Delano, al menos, mantiene el tipo gracias a sus sangrantes y divertidas puyas contra el gobierno de Ms. Thatcher.

"Esperando al hombre" (nº 4), es una genuina historia de horror. La joven sobrina de John, Gema, es atraida por otras tres chicas de su edad a una casa abandonada donde servirá de víctima a un maníaco asesino.

Hay en el guión una mirada al mundo adulto (y masculino: "él. La palabra le da un escalofrío, como la corriente fría de la puerta cuando era pequeña, jugando en el suelo de la cocina, y su papá llegaba del trabajo", pagina 10) desde los ojos de las niñas que resulta estremecedora y francamente pesimista: prefieren la muerte a enfrentarse a sus familias y a un destino construido de antemano , sin consultarles, donde nunca dejaran de ser peones movidos por deberes impuestos (Cheryl, la hermana de John, es ejemplo del futuro pasivo que les espera), y donde el dolor parece una faceta obligada (vease

JOHN CONSTANTINE: CIGARRILLO, GABARDINA Y ARROGANCIA.

el inesperable simulacro de boda y la asociación entre el anillo y la soga : "solo duele un momento, luego es fabuloso"). Incluso Gema, pese a sus temores, se siente emocionada por la promesa de una vida nueva, diferente (" no merece esta amabilidad, este amor ", pag.19).

Quien haya leido el nº 6 de HELLSTORM, "Lisa" , quizás asocie ambas narraciones; pero, mientras la editada por Marvel no pasa de ser un destilado de situaciones pretendidamente epatantes y cargadas de efectivismo hinchado, Delano consigue transmitir una mirada crítica sobre la sumisión a roles familiares que perpetuan formas de segregación, no por aceptadas, menos injustas. Combinando ésto con los cuidados detalles de atmósfera callejera y decadente (los "skins" racistas; los fanáticos sectarios (que resultaran ser una pandilla de linchadores, los graffitis de la misteriosa Zeb), Delano transmite una inquietud tangible que nos lleva a preguntarnos lo mismo que John: "¿Qué demo- nios ocurre aquí?)".

Todos estos episodios están dibujados por John Ridway; si no lo he comentado antes es porque no merece la pena des- tacarlo: Ridway se limita a ilustrar los guiones de Delano, sin aportar nada nuevo. Lo mejor que puede decirse de él, es que su estilo, sucio y sin refinamientos, se adecua bien a los sórdidos ambientes de Delano, pero más por incapacidad del ilustrador que por intención.

El último encuentro de Delano con Constantine que conocemos, se produjo a traves de su primer anual, bajo el título EL SANTO MALDITO.

Tras una temporada en el manicomio, John se enfrenta a una Inglaterra convertida en el peor de los infiernos, con proclamas conservadoras por doquier, orgullo nacional exaltado (estamos en 1982, año de la guerra de las Malvinas) y antiguos camaradas punkies reconvertidos en industriales cocainómanos.

Constantine por **Bryan Talbot**

Impotente, John desaparece de la historia y cede su protagonismo al rey Kon-Sten-Tyn, cruel y fascinante caudillo medieval, que se enfrenta a la invasión de su Inglaterra por los sacerdotes romanos, primero mediante la fuerza, luego, más sutílmente, con una aparente claudicación que encubría el deseo de con- servar sus ceencias paganas frente a las de sus enemigos ("ningún sacerdote del imperio entendió que el Dios único no conquistó. Fue seducido"; pagina 48). Para quien se interese en las intenciones históricas de este tebeo, recomiendo la lectura del interesante artículo "la sangre de los reyes", publicado en EL WENDIGO nº 56.

De la misma forma, John se dará cuenta de que patear la imagen de Ms. Thatcher en televisión no proporciona más que un alivio pasajero; la única forma de sobrevivir a esta época es interiorizar la rebeldía, pasar desapercibido para minar el sistena desde dentro ("no puedes usar la fuerza, si usas sus armas te destrozaran [....]. Es una guerra secreta", pag.12; "Tras muchas batallas se aprende que la vaina es más poderosa que la espada" pag.31), ya sea mediante rescatar los añejos escupitajos musicales de MUCOUS MEMBRANE ó con un cómic tan provocador como este.

Bryan Talbot ilustra el guión de Delano, y lo hace de una forma rotunda. Si visualmente su estilo no se aleja demasiado del de Ridway (abundancia de rayas, estética sucia), Talbot realiza una narración muy hábil, por ejemplo al sintetizar largos periodos de tiempo, mostrando siempre las imagenes precisas para que no se pierda la continuidad, y logrando ser elíptico ó detallado, según lo requiera la historia.

Impresiona sobremanera su tratamiento de las escenas más violentas, con una visión de la Edad Media nauseabunda, que en nada recuerda al refinado arte de Harold R. Foster, por más que aparezcan Camelot y el rey Arturo.

NEIL GAIMAN: FLORES SOBRE EL ASFALTO:

Zinco coló el número 27 USA de HELLBLAZER en el número 5 de su miniserie; la decisión es discutible, pero se agradece que "Abrazame" no quedase inédita (este fué el último episodio de la miniserie), pues posiblemente nos encontremos ante la mejor aventura de Constantine.

Merece la pena anotar el cambio en el protagonista; no sé si es intención de Gaiman ó se debe al transcurso de los veintitantos episodios anteriores inéditos, pero John parece envejecido y desencantado. Lo que si aporta Gaiman

Constantine por **Dave McKean**

es el tratamiento lírico de una situación sórdida: la muerte, a causa del frío, de unos vagabundos en condiciones infrahumanas.

Este mismo argumento tendría en manos de Delano un tratamiento diferente: seguramente cargaría sus intenciones en lo más misero del transfondo social; la historieta sería más revulsiva, para lograr mayor contundencia en su mensaje crítico.

Gaiman parece buscar del horror, más bien, sus posibilidades expresivas; un buen ejemplo se encuentra en SANDMAN: UN JUEGO DE TI, Tomo II, cuando Thessaly mutila y despelleja el rostro del

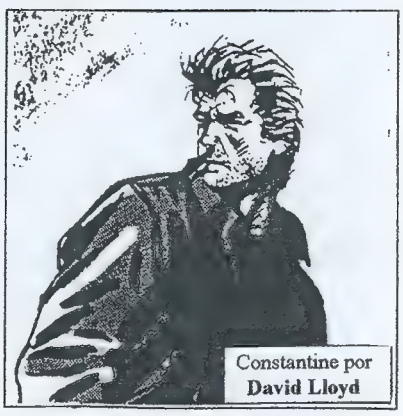
JOHN CONSTANTINE: CIGARRILLO, GABARDINA Y ARROGANCIA.

GRANT MORRISON: ARZOVISPO STRANGELOVE

Creo recordar que el prestigio que contenia los números 25 y 26 USA de Hellblazer, sirvió a Zinco para iniciar su campaña de trasvases de episodios regulares a formato lujoso. La decisión no debió complacernos a ninguno de los seguidores de la serie, pero si ha progresado puede ser gracias a ese público reducido pero fiel del que hablaba antes; después de todo, es preferible esta maniobra a la nada.

En estos dos números, y como hiciera Delano en el anual "EL SANTO MALDITO", G. Morrison recurre a los miedos primigenios del hombre, rescatando tradiciones ancestrales,pero actualizando esos miedos a nuestros días; así, la sofisticación de las centrales nucleares se relaciona con el arcáico carnaval de máscaras: no se ha progresado desde el estado de barbarie salvo para incrementar la capacidad destructora (vease la conversación entre dos científicos, pag.11; ó la máquina de microondas hueca tan vacía como la ciencía sin responsabilidad); las masas fanatizadas son guiadas, como no, por su Arzobispo Bomba; sólo que ahora la televisión se convierte en un buen apoyo para extender el engaño generalizado.

Hay que destacar lo adecuado del estilo gráfico de David Lloyd para Hellblazer; logra transmitir una caótica espiral de horrores encadenados, condensando escenas estremecedoras en una o dos viñetas. Como anécdota, señalar el gusto de Lloyd por ocultar a sus personajes tras máscaras, presente en su obra más conocida: V DE VENDETTA, y en el carnaval que centra el clímax de esta historía.



Constantine por **David Lloyd**

GARTH ENNIS: SANGRE, SUDOR Y LÁGRIMAS

La tardía publicación de "HÁBITOS PELIGROSOS" (Hellblazer 41-46 USA, 1991; transvasados a tres prestigios) supuso un valor añadido a su edición castellana: mientras los más populares héroes del cómic sufrían muertes y jubilaciones espectaculares, John agonizaba por una causa tan humana como el cancer. Esto no pasa de ser un detalle anecdótico; el nuevo escritor, Garth Ennis, necesitaba mucho más para colocarse a la altura de sus predecesores.

En un momento en que el inmenso prestigio (sin duda merecido, en muchos casos) de la línea Vertigo empieza a hacerle daño y aparecen los primeros síntomas de autocomplacencia, Ennis ha conseguido recuperar la esencia primigenia de estos tebeos. Es evidente la influencia de autores anteriores en su labor; además de numerosas referencias a episodios pasados, Garth sabe conciliar elementos procedentes, sobre todo, de J. Delano y de Neil Gaiman. Del primero toma la visceralidad expresada sin tapujos: vómitos, flujos de sangre, agonias, pesadillas macabras, ... ; además, el discurso anárquico y desafiante: cuando John se encamina a la prueba final, aprovecha para dedicar unos bonitos insultos a la sede del Parlamento británico; o el gesto final del capítulo cinco; ambas posturas simbolizan que para Ennis (como para Delano) siempre es posible burlarse del sistema ("Aunque este todo perdido, siempre queda molestar", dirían Pedro Pico & Pico Vena), aunque solo sea para reafirmarse personalmente.

De Gaiman se inspira en la cuidada descripción de personajes, con un magnífico diseño de secundarios,entre los que destaca el viejo Matt, un simpático borrachín (que podría interpretar Walter Brennan en sus tiempos) en fase terminal, con el que John simpatiza inmediatamente.

Aparte de la magnífica creación de personajes, lo más destacado de la labor de Ennis es su uso de la primera persona en la narración, no solo logra una total identificación entre John y el lector, sino que consigue superar el mediocre dibujo de un tal Will Simpson

Constantine por **Will Simpson**

(veansen sus feos aliens en MUTACION; aunque los entintadores tampoco le ayudan mucho) mediante explicar gracias al texto situaciones muy visuales, a las que un buen ilustrador (que no es el caso) sacaría buen partido; por ejemplo, cuando John se abre las venas y piensa: "Veo mi cara en los charcos (de sangre) y aunque está distorsionada hasta la mutilación no aparto los ojos de ella" (tomo 3º, pag.1).

El resultado puede calificarse de irregular, pues le falta armonía entre las partes, pero no puede dejar de alabarse la inteligencia y responsabilidad de Ennis para solucionar problemas ajenos, en principio, a él, y para lograr algo muy difícil: comunicación entre guionista y lector, saltándose al mediador habitual, o sea, el dibujante.

Otro factor de interes es la relectura crítica que efectúa del carácter de John: cuando piensa que no le quedan alternativas, aparece herido y exterioriza una serie de cualidades humanas ajenas a él (la despedida de su

JOHN CONSTANTINE: CIGARRILLO, GABARDINA Y ARROGANCIA.

hombre que acaba de asesinar, para luego invocarle; Gaiman nos describe la escena poniendo especial atención en la minuciosa ritualidad de las acciones de la mujer, transmitiendo la impresión de estar ante un expectáculo mágico maravilloso y no una apoteosis de horror (el horror estaría en la incapacidad de los ilustradores, pero ese es otro asunto).

En "Abrázame" sucede algo parecido: las ácidas referencias a la política y a la mentalidad conservadora británicas (el taxista con sus chistes; las pintadas del Frente Nacional, que "crecen como hongos"; las penosas condiciones de vida de los marginados... horrores que superan a cualquier espectáculo "gore") se combinan con el universo onírico habitual del autor, produciendo una grata mixtura donde no se cargan las tintas ni en la fantasía (para no ovidar que nos encontramos ante algo tangible) ni en el discurso social (para no convertirlo en un aburrido sermón burgues bienpensante.

Constantine por **Sam Kieth**

Dave McKean aplica su peculiar y llamativo estilo gráfico al guión de Gaiman.Sobre McKean parece haber todo tipo de opiniones, desde quien considera que "eleva el cómic al noble arte de la pintura" y tonterías por el estilo ("ARKHAM ASYLUM no es una aventura de Batman, es una obra de arte", o algo parecido decían en EL PAIS), hasta quien desestima su trabajo por elegir soluciones expresivas que no se corresponden con las del tebeo más clásico. Creo que ambas posturas, como casi todas las extremistas, exageran; cierto que las pretensiones estéticas del británico me causan irritación a veces, pero tambien le reconozco inteligencia para escoger guiones, que por lo hermético y oscuro, suelen estar cerca de su estilo gráfico, eso sí, independientemente de que unos y otros gusten o no; otra cosa sería que Dave se pusiera a ilustrar la estupenda "LAS AVENTURAS DE BATMAN"..... los resultados serían, cuanto menos, chocantes.
Todo lo dicho vale para "Abrázame"; McKean, comprendiendo las intenciones de Gaiman, realiza una de sus más coherentes labores: logra crear un ambiente decrépito donde se palpa la miseria; y tambien inquieta con su uso de de recursos fantasmagóricos (el encuentro de John con el espectro).

Las relaciones de Gaiman con Constantine no se limitan solo a "Abrázame"; pues tanto en LOS LIBROS DE LA MAGIA como en SANDMAN el personaje creado por Moore tendrá participación como secundario.

En "Los libros de la mágia" John acompaña al joven Tim Hunter en su recorrido por los reinos sobrenaturales del Universo D.C., aportándole experiencia e ironía, en una relación más distendida que la que tuvo con La Cosa del Pantano.

En Sandman nº 3 USA (Universo D.C. nº 25, Zinco) es John quien ejerce, en cierto modo, de aprendiz, contraponiendo su cotidiana presencia a la fascinante personalidad del Señor de los Sueños. En ambas ocasiones se pone de manifiesto ese grato sentido del humor, elegante e irónico, que caracteriza al autor de SANDMAN.

Constantine y Sandman por **Sam Kieth**

JOHN CONSTANTINE: CIGARRILLO, GABARDINA Y ARROGANCIA.

Constantine por **Will Simpson**

hermana Cheryl, con una bonita viñeta final a modo de telón que se cierra); llega a cuestionar toda su labor ("la magia es un monton de mierda. Lo importante sois los demás, los que sólo conocéis la vida"); y deja ver algo de su interior ("Imagino que sólo dejas que la gente vea un trocito de tí.
los amigos es distinto", dice el viejo Matt). Y el propio John llega a darse cuenta de lo odioso que a veces puede resultar: tras su frívola celebración de la victoria, llora bajo la lluvia la muerte de Matt: frívola celebración de la victoria, llora bajo la lluvia la muerte de Matt: "John Constantine, es usted culpable (....) de ser un cerdo retorcido y malvado que se escabulle de problemas ante los cuales los menos privilegiados no tienen defensa alguna (....). La lluvia cae sobre mi,cada gota una culpa líquida, que me empapa de mi propia maldad(...). Eso es lo que significa ser John Constantine".

Quizás ni el mismísimo Alan Moore llegó a imaginar que aquel cínico exorcista que se burlaba de un modo continuo de "Swampy" alcanzaría tal densidad y complejidad humana.

Pese a que todavía alguien mire con reticencia el funcionamiento industrial del comic-book, por la cantidad de responsables implicados en su realización y la ausencia de un divinizado autor, tipo Moebius (para citar un ejemplo positivo), hay ocasiones como esta en que las diferentes perspectivas de sus creadores sirven para dar a los personajes una dimensión mucho más amplia de lo que conseguirían bastantes de esos laureados "genios", además de la simpatía que inspira el medio por su capacidad accesible y popular.

Constantine por **Will Simpson**

BIBLIOGRAFIA DE JOHN CONSTANTINE

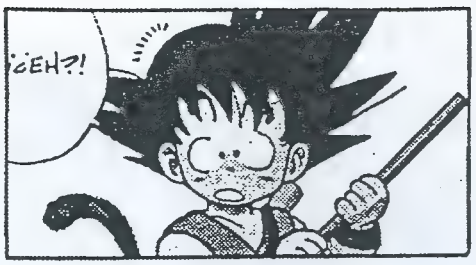
- LA COSA DEL PANTANO, 3ª serie, números 2 al 12.
  (Saga American Gothic, 37-50 USA de SWAMP THING)
- LA COSA DEL PANTANO, 4ª serie, números 1,4 y 5.
  (51,55 y 56 USA de SWAMP THING)
- HELLBLAZER, serie limitada de 5 números.
  (1-4 y 27 USA de HELLBLAZER)
- HELLBLAZER Especial nº 1: "El santo maldito".
  (Annual nº1 USA de HELLBLAZER)
- HELLBLAZER Especial-Formato prestige.
  (25 y 26 USA de HELLBLAZER)
- HELLBLAZER :"Hábitos Peligrosos" (3 núms en formato prestige).
  (41-46 USA de HELLBLAZER)
- LOS LIBROS DE LA MAGIA (4 núms. en formato prestige).
  (1-4 USA de BOOKS OF MAGIC)
- UNIVERSO DC, número 25.
  (3 USA de SANDMAN)

Primera aparición de John Constantine, dibujos de **Rick Veitch**

Además de algunas breves apariciones en CRISIS número 4 y "Muerte habla de la vida" (LA ESPADA DE AZRAEL, número 2)

Marcelino Fernández

Disculpe...pero a usted nadie le ha pedido su opinión.



Cordiales saludos seres inmundos y demás babosos detractores de ultratumba que unicamente estais esperando leer este humilde epitafio, para de forma y manera inmediata, poder erguir vuestras fauces dilatadas y garras afiladas y comenzar así a echar pestes, infundios y estiercoles varios a tan humilde sección y su no menos humilde redactor. Sí, ya sé que en el número anterior os dejé un amargo sabor de boca al poner esta sección en manos de un *pomposo respondon* que apenas supo despertar el interés del siniestro demonio de la contra-réplica que todos (absolutamente todos) guardáis en el interior de vuestro marchito y podrido corazón. Pero por fin estoy yo aquí, presto y dispuesto (¿te suena esta expresión, Pedro?) a hacer leña del árbol caído, empujar a la viejecita que cruza la carretera ó dejar abierta la llave del gas.

La verdad sea dicha, que la continuidad de "Disculpe..." se tornaba un poco cuesta arriba en los últimos meses, máxime cuando el sofoco veraniego que nubla las mentes malpensantes (o sea las vuestras) no concebía tema posible a descuartizar por estos lares. Tanto es así, que hube de meditar seriamente una más que viable cancelación (temporal al menos) de las líneas que siguen en favor de otro espacio más versatil, educativo y lucrativo... pero que le vamos a hacer, los genios somos así y de repente, sin comerlo ni beberlo, nos surge la divina inspiración de forma totalmente caprichosa y no nos queda otro remedio que hacer el mejor uso posible de la misma.

Por lo que en el día de hoy nuestro flagrante objetivo no será ni las editoriales, ni los lectores (al menos no todos), ni las manías de los susodichos (al menos no todas), sino los núcleos residuales donde se aglutinan estos últimos, el punto focal desde donde parte toda acción comiquera, los centros **especializados** en el cebamiento de semejantes reptiles..... sí, habéis adivinado, ni más ni menos que..... las LIBRERIAS ..... ESPECIALIZADAS.

Las librerías especializadas son un fenómeno ya solidamente constatado en las principales comunidades autónomas (Madrid, Barcelona, Valencia.....) pero sin embargo todavía se encuentra en un estado fetál en la mayor parte del país, como por ejemplo en Asturias. Este significativo hecho deriva en varias consecuencias, las cuales nos proponemos

a analizar. En teoría, las "librerías especializadas", son supuestamente esos establecimientos "especializados" en la venta y puesta en escena del producto sobradamente mencionado, en este caso, , los tebeos ó cómics y derivados.... Nada más lejos de la realidad, en multitud de ocasiones.

Generalmente los propietarios de las susodichas adolecen de una supina ignorancia del percal con el cual se ganan el pan al contrario que sucede en el resto de puestos de venta; ejemplo didáctico: ¿quién sabe más de

carne que un carnicero?, ¿de zapatos que un zapatero?, ¿de coches que un vendedor de coches?..... Bueno, pues así funcionan las cosas, y como la ignorancia es atrevida, no es de extrañar el escuchar a un librero diciendo mil y una insensateces a propósito de los cuadernillos esos con recuadros y dibujitos. Ahora bien, uno puede compadecerse fácilmente de esos sufridos libreros que al amparo de algún conocimiento sobre el mundillo han tenido y tienen que soportar a los innumerables <pulpos y lapas> que frecuentan este tipo de lugares asiduamente y que se plantan en el local día y tarde para darle la murga sobre si va a llegar tal colección ó que bien dibuja Carlos Pacheco etc, etc. Por no hablar de la más voluble metamorfosis que están padeciendo multitud de librerías por la fiebre del "magic" (aghh)..... Y es que uno no puede reprimir una mueca de asco e irreverente desprecio a la vista de patéticos individuos blandiendo simples cartas al son de gritos que dejan bien a las claras su poco sentido del ridículo y del bochorno y su inminente estupidez mental. ¿No podrían hacer establecimientos **especializados** para jugadores de magic con gravísimos transtornos de personalidad?. Pero volviendo

JAMES STEWART NO ES EL HOMBRE QUE MATÓ A LIBERTY BALANCE

a la relación librero-cliente, cliente-librero, cabe reseñar la patente formalización de los muy diversos circulos viciosos que en multitud de ocasiones suelen ir en deprimento del resto. Pues son precisamente estos compradores "aventajados" los que sacan buena "tajada" de su privilegiada condición; así no es de extrañar que ante la inminente llegada a la librería de un material selecto o de tirada reducida (por lo general álbumes y prestigios) uno haga su aparición raudo y veloz en la librería de turno, encontrandose con que inexplicablemente ya no quedan existencias de dicho cuaderno, álbum, revista, etc... Sin embargo la inicial reacción mezcla de sorpresa y desilusión se disipará fugazmente y será sustituida por otra de furia incontenible al observar claramente que detrás de la mesa del dependiente y apiñados en un rincón se vislumbran uno o varios ejemplares del producto "en cuestión" previamente seleccionados por el librero "en cuestión" bajo mandato de algunas de las citadas sabandijas que a riesgo de quedarse sin su presa, han jugado sobre seguro.

Es sin duda el tema de los <<encargos y reservas>> algo tremendamente farragoso y por desgracia harto habitual en las **l. e.** (para abreviar), y en lo que a mi respecta, siempre será una jugada sucia el hecho de que uno carezca de la posibilidad de hacerse con "este" u otro material por el simple hecho de "este" no haya siquiera sido puesto a la venta. No es justo y como dice el dicho: *"el que quiera tebeos que se moje el culo"*.

Muy diferente sería el caso de que alguien solicitase al librero que le pidiera tal cosa. Yo incluso estaría dispuesto a admitir que una persona pudiera reservarse el derecho de admisión de uno o varios títulos regulares (y generalmente mensuales) siempre y cuando estuviera obligado o se comprometiera a cumplir con su encargo todos los meses (requisito este indispensable). Acuerdo este muy habitual entre libreros y aficionados entrados en años, que en un gesto de cierto arrepentimiento y vergüenza, se introducen esporádicamente por las puertas de alguna de estás librerías solapados en grisaceas gabardinas,

sombreros y gafas de sol y al rato salen con una bolsa de plástico bajo el brazo resguardada, donde esconden sus 4F, Batman, X-Men.....

A pesar de todo, lo concerniente a "pedidos" en estas **l. e.** de nuevo cuño (especialmente en sus inicios) suele ser una experiencia de lo más traumática. Lo más probable es que no te encuentres ni por asomo con el material solicitado (ni que hablar tiene si encima es de importación), pero todo esto se agrava sobremanera si sale a escena uno de los vicios más desquiciante en lo que a libreros se refiere: el no saber dar un **no** por respuesta. Es simple y llanamente "patético" observar como ciertos libreros se obcecan de pies a cabeza con esa insistencia a corroborar una vez tras otra que tal material que le pediste en su día (cosa de 6 ó 7 meses unicamente) está a punto de llegar; con un poco de suerte incluso el martes que viene a las 18:05 h. Las distribuidoras venga a tomarles el pelo y ellos para acentuar aún más si cabe su grado de incompetencia y desvergüenza venga a prometerte por el honor de sus hijos que llega la semana que viene, incluso transcurrido más de un año de espera (puedo dar fé de ello).

No contentos con todo esto, algunos (los menos bien es cierto) se encuentran contagiados por el síndrome del "incordio" tan habitual en el dependiente o vendedor medio, y así nada más pones un pie dentro de la tienda te asedian con el: ¿qué quieres? ó ¿qué buscas?, como si uno no tuviera la suficiente potestad para hacerlo saber en caso de deseo. ¿Existe mayor satisfacción y placer para el lector habitual que observar y hurgar entre las estanterías de una librería a la caza y captura de un determinado material ó por simple tanteo del terreno?.... Pues nada, que no y es que no; a mi incluso me han llegado a preguntar en una **pseudo l. e.** que apenas superaba el metro cuadrado de extensión, como si aquello fuera el *Forbidden Planet.*

Capítulo aparte merecería tambien el análisis concienzudo del trato otorgado por "algunas" de estas **l. e.** a "algunos" de estos fanzines humildes y cándidos. Mis colegas y yo que nos englobamos dentro de este *"último grupo"*, podríamos extendernos largo y tendido en este *"último punto"* especialmente

DISCULPE.... PERO A USTED NADIE LE HA PEDIDO SU OPINIÓN

porque la experiencia que hemos acumulado en este sentido con ciertas **l. e.**, ha sido de lo más pintoresca y esperpéntica. En los primeros contactos telefónicos mantenidos con **l. e.** ya reputadas fuera de nuestras fronteras para poner el fanzine a la venta, se barajaron unos tantos por ciento para provecho del librero, que estuvieron a punto de ponernos al borde de la taquicardia, y más tarde, a la caza y captura de un mecenas (seguimos en ello, interesados remitirse a la dirección de la editorial). Pero no sólo se conformaron con exigirnos tajadas de infarto, sino que algunos se divirtieron toreándonos como vulgares becerros y poco faltó para que nos insertaran el muletazo culminando así la faena (la que nos querían hacer, claro). En algunos sitios nos exigieron previamente el envío de un ejemplar de muestra para valorar si era digno de ocupar hueco entre el resto de su distinguida oferta, prometiendonos a cambio una obligada contestación que curiosamente..... nunca llegó a producirse. Pero mención especial merece sin duda lo acaecido con cierta popular **l. e.** (cuyo nombre omitiremos) que nos deleitó con un penoso infortunio a ritmo de *chotis*. Esta curiosa librería donde por fin habiamos conseguido endosar unos cuantos ejemplares de D.V. sin que (¡oh, milagro!) nos retuviera un mísero duro de interés, tendió a retrasarse unos *cuantos meses* (tampoco fué la única) en el reembolso de dichos números (y pese a nuestra rememoratoria insistencia). Pero cierto día (¡oh, segundo milagro!) recibimos un **cheque** especificando claramente su procedencia (la de la librería por supuesto) así como la apetitosa cifra económica en cuestión, ¡todo estaba en regla!.... salvo un *minúsculo detalle,* habían omitido poner..... la **firma.** Cosas que pasan.
En fin, que ahora que ya me he desahogado a gusto y he soltado toda la mala baba que llevaba acumulada desde el número anterior, sólo me resta decir una cosa más respecto a las **l. e.** : "son los únicos establecimientos directamente relacionados con la venta de tebeos y tal acto de indulgencia y misericordia para con los depravados y marginados de cuerpos amorfos, gafas de culo de botella y extrañas inclinaciones que formamos esta hermandad diabólica de la historieta, es más que un privilegio y una satisfacción".

Por fin podemos salir de nuestros cubiles y visitar esporadicamente (mezclandonos por el camino con la gente corriente en un épico gesto de aceptación social, excepto por parte de cierta ministra) para aglomerarnos con el resto de compinches de estos reductos de *visio y corrupsión.*

"¡PIENS"
AHORA, COMO SI LO VIERA! 1 SEMANA SIN HABLARSE... LUEGO PENSARAN, BAH! NO SEAS TONTO X, AL FIN Y AL CABO NO TIENES MOTIVO POR EL QUE ENFADARTE
SON TUS AMIGOS...
"CÓMO IBAN A HABLAR MAL DE TI"... ¿ACASO TÚ LO HACES DE ELLOS? ¡NOO! PUES ENTONCES... Y CLARO "COMO NUNCA SE INSULTAN DIRECTAMENTE, PUES ¡A OTRA COSA! Y AQUÍ NO HA PASADO NADA...
"EL HOMBRE, APARTE DE TROPEZAR SIEMPRE CON LA MISMA PIEDRA,... ES EL ÚNICO ANIMAL CAPAZ, DE HACER AMISTAD CON ELLA"... *
*©Pascual Ferry 87/- (¡Y BIEN QUE ME VA CON ELLA OIGAN!)

Pablo González Menéndez

A los amigos de "Deutsche
de la Fiesta, afectuosamente.

DESDE PARIS

Este artículo iba a dedicarse, en principio, a repasar lo que entendíamos como el año del cambio de una revista que había pasado de ser un proyecto de escaso interés a convertirse en el centro del mundillo de la historieta asturiana, desgraciadamente, es más que probable que este repaso sea al último año de la publicación. Nos referimos, como ya habrás adivinado a "El Gomeru".

"El Gomeru" nació con enormes inconvenientes para llegar a ocupar un mínimo hueco en el mercado: un formato tan desacostumbrado para los aficionados como el tabloide, una impresión más bien floja, papel de baja calidad, editado en bable, un precio algo elevado y, lo más importante, pésimamente orientado.

Pésimamente orientado por cuanto, las historietas escogidas para lanzar al mercado el producto no fueron las adecuadas. No es que fueran malas historietas (algunas, más bien, todo lo contrario), sino que resultaban incongruentes dentro de una revista mensual "de actualidad" y, ojo, que no se trataba de cualquier cosa; obras maestras de la historieta española como **"Haxtur"** de **Victor de la Fuente** , **"Tragedia en Oriente"** del recientemente fallecido **Jesús Blasco** o **"S.O.S. en el museo diabólico"** de **Angel Puigmiquel** ocuparon durante muchos meses sus páginas con pésimos resultados.

El público no respondió a la propuesta y los responsables fueron cambiando, poco a poco, la orientación de la revista, cediendo espacio a autores más jóvenes (asturianos en su mayoría), hasta llegar a este tercer curso (**"El Gomeru"** era, seguramente, la única revista de historietas que se editaba por cursos escolares) en el que el cambio transformó un producto muy lejano en el tiempo (demasiado deudora de **"El Espolique"**, una antigua publicación de **Isaac del Rivero Sr.**, coordinador de **"El Gomeru"**), en algo mucho más cercano al lector, como demostró el enorme aumento de ventas (prácticamente se doblaron) y que los autores noveles asturianos le empezaron a ver como una oportunidad de mostrar sus trabajos a alguien más que sus amigos.

"El Gomeru" renovó su aspecto, revisó chapa y pintura y pasó por la I.T.V. con holgura y garantías de que el futuro podría ser algo más esperanzador, se mantenían autores de su primera etapa, como los veteranos **Robert** y **Buylla** (sorprendente la calidad que ambos mantienen a pesar de los años) y los más jóvenes **Neto**, **Antonio Acebal** o nuestro bardo particular, **Gaspar Meana**, que esporádicamente nos regala su buen hacer en forma de historietas autoconclusivas y se añaden los nombres de la gente de **"Froilán"**, a los que Asturias se les va quedando pequeña día a día, **Pablo Velarde**, **Alberto Alvarez Peña** o **Andrea Parissi**.

¿Y qué han ofrecido estos autores? Algo bastante sencillo: ganas y compromiso con la revista. A pesar de las diferencias de calidad entre los distintos autores, les unían algunas características y, quizás, la más importante era la de encontrar un vehículo de expresión donde publicar de forma periódica y con una audiencia más o menos ámplia (hay que tener en cuenta que,

Ilustración de Trop por German Garrcia (COPI)

además de la venta en quioscos y librerías, llegaba a la mayor parte de los centro culturales de Asturias y había conseguido suscripciones de un buen número de centros de enseñanza), ese deseo y el comprobar que el invento funcionaba parecía motivar a los jóvenes autores.

Ciertamente, a algunos no les hace falta demasiada motivación y, a riesgo de resultar un tanto repetitivo y de que los lectores consideren que es una suerte tenerme como amigo a la hora de hacer una reseña, hay que destacar a un par de autores por encima de todos los demás, estamos hablando del gijonés **Germán García** y de una sevillano que a recorrido medio mundo, **Pablo Velarde**.

Ambos han sido, en nuestra opinión, las dos patas más sólidas de este **Gomeru**. **Pablo Velarde** llegó de casualidad, tras encontrarse con **Isaac del Rivero Jr.** en una de esas insufribles colas que se forman en los salones del comic donde los autores que empiezan intentan encontrar una primera oportunidad. Podemos estar contentos, pues **"El Gomeru"** dio una de las primeras oportunidades a un autor que en estos momentos publica semanalmente en publicaciones de enorme tiradas como **"El MiniMundo"** y **"Puta Mili"**, además de ser la primera publicación donde **Quintín Lerroux** pudo vivir sus primeras aventuras de forma más o menos periódica (antes de eso **"La Comictiva"**, la revista vasca publicó una de sus historietas, aunque sin pedir permiso a su autor). Y es que, ni el autor ni el personaje son moco de pavo. **Velarde** ha vivido desde dentro el mundo anglosajón y ha encontrado en los cartonistas americanos su forma de expresión, no se puede negar (el no lo hace) su enorme deuda con esa maravilla que es **"Calvin & Hobbes"** de **Bill Watterson**, pero tampoco puede negarse que **Quintín Lerroux** es un personaje con entidad propia y que **Velarde** demuestra en sus historietas una madurez inusual en esta pequeña industria donde los autores que empiezan apenas tienen espacio para desarrollarse, además de un sorprendente dominio de la gestualidad, el movimiento y un sentido del humor muy particular, basado muchas veces en la comunicación con el propio dibujo y otras en una surrealista forma de comprender la realidad. Y todo eso a pesar de que **"El Gomeru"** ha publicado algunas de sus más primerizas y, por tanto, aún sin pulir, historietas.

Germán García (**Copi**), al que no se le prestó en Asturias toda la atención que merecía, tras haber ido madurando y descubrirse en **"Froilan"**, aprovechó la plataforma que supuso **"El Gomeru"** para dar el paso intermedio que le faltaba y consolidar su estilo con una historieta donde comenzó a desarrollar una particular idea (creada junto a su compañero **Javier Rodríguez**) llamada **"Neuropa"** y que dará que hablar.

La serie de **Germán**, **"Trop"**, enseguida llamó la atención de casi todos. Pocas veces en Asturias un autor reune tantos ases en la mano; **Germán** es un gran dibujante, que sabe mezclar con habilidad de alquimista los estilos más distantes y crear algo diferente y que, además, le permite cubrir, casi, cualquier género, desde el humor a la ciencia ficción o la historia urbana. Además **"Trop"** es una historia "distinta", con un argumento interesante, diálogos dispuestos con exactitud y una enorme capacidad narrativa. La verdadera estrella de la revista y ahí está, compartiendo páginas en **"El Víbora"** con **Miguel Angel Martín** o **Robert Crumb** o dando que hablar con su **"Tess Tinieblas"**.

Los otros dos miembros de **"Froilan"** también se hicieron un hueco en **"El Gomeru"**, **Javi Rodríguez** con "el primer superhéroe de La Calzada", el sin par **"Capitán Azulau"**, un personaje que todavía puede dar mucho más de sí, pero que las prisas aún no han permitido desarrollar totalmente. A pesar de eso, el **Capitán Azulau** ha sabido llegar de forma directa a los lectores y eso hace que sus historietas siempre sean atractivas.

Frank, con **"Milín"**, nos ofrece otra forma de ver la historieta, una página de humor surrealista e informático en el que parece moverse mejor que en sus trabajos en **"Froilán"** y donde anticipa un aplaudido anuncio televisivo de pantalones vaqueros.

Entre el resto hay de todo, destacando las colaboraciones esporádicas de **Antonio Acebal**, **Esteban** y **Meana** y el debut de gente nueva como **Javier Marinas** y **Alberto Alvarez Peña**, un autor nacido para expresarse en bable y al que esta publicación le venía a las mil maravillas.

También se publicó la serie **"Runner"** que, lógicamente, no me parece adecuado comentar.

Ilustración de Quintín Lerroux por Pablo Velarde.

ENSIN CONTEMPLACIONES VAMOS DAR PASU AL PRIMER CONCURSANTE! SUPERWIN Y EL SO CONEJU DE 20 KILOS
CLAP
CLAP CLAP
CLAP CLAP
GRACIES

Ilustración perteneciente a la serie Capitan Azulau de Javi Rodriguéz.

BRAULIO CANARIO

(EL EXTRAÑO MUCHACHO DEL ENCEFALOGRAMA PLANO)

EN:

"LLAMADO A FILAS"

GÑÑ!¡ QUE BIEN QUE BIEN
¿QUÉ TE OCURRE BRAULIO CANARIO
NADA, QUE ME ACABAN DE LLAMAR A FILAS,! ¡QUE RISAA!
PERO BRAULIO CANARIO, TU ERES GILIPOYAS MUCHACHO
NO SE PREOCUPE TIA OBDULIA, QUE YO ME CAGO REPETIDAS VECES EN LA LITERA DEL PABELLON Y EN DOS DIAS ESTOY DE VUELTA EN CASA, VOY A HACER MAS "ESCAPADAS" QUE PERICO DELGADO!
Y ESA NOCHE EN EL CUARTELILLO!
QUE BIEN!¡ AHORA COJO Y ME PEDO Y ME CAGO. JUA, JUA!¡
CON TODAS MIS FUERZAS! GÑÑÑ!
ZZZZZZZ
ZZZZ
PROAF PRUFA PRIET PRRRT PRAF
OH NO! BRAULIO CANARIO NOS PEDÓ ENCIMA!¡
UF! CREO QUE FUÍ DEMASIADO IMPULSIVO! GAPS! QUE RISADA!

LUIS DURÁN/94

EL HECHICERO

COMICS-REVISTAS
ROL

C/ Cabruñana nº 52
(frente al hospital)
Teléfono: (98) 556-18-30

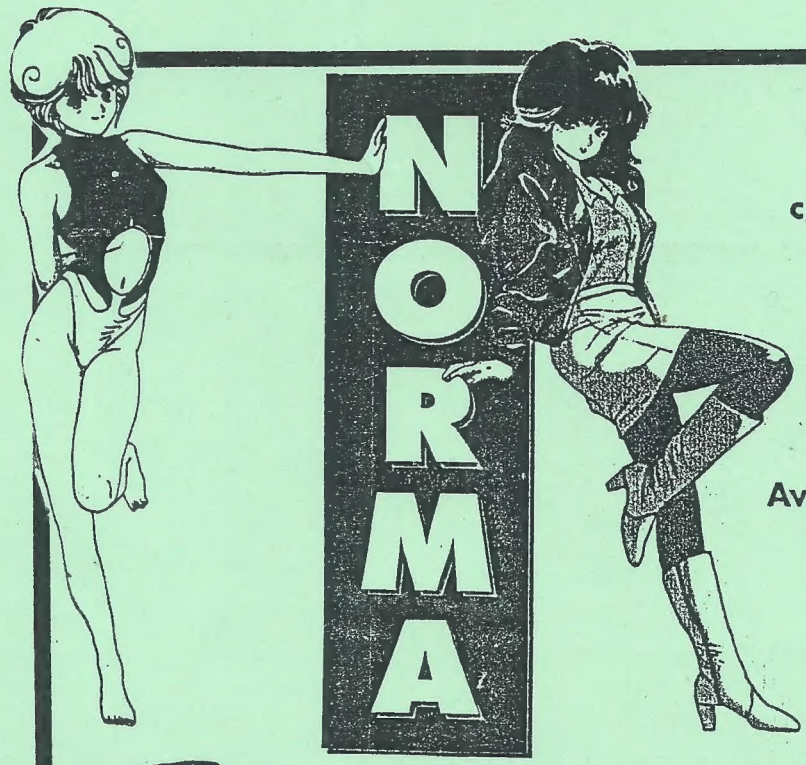
33400 AVILES
ASTURIAS

librería
TOTEM

JUAN PABLO BONET, 20
TEL. 379597
50006 ZARAGOZA

madrid
comics

SILVA, 17
TELEF.(91) 559 16 02
28004 MADRID



NORMA Comics
c/ Joaquìna Bobela, 21
OVIEDO

NORMA Comics
Avda. Constitución, 80
GIJON

Comics
COMICS • IMPORTACION TRADING CARDS • MANGA • ROL

ZOOM
COPISTERIA

·Fotocopias
·Planos
·Encuadernaciones
·Plastificados
·Papelería
·Sellos de Caucho
·Fax al Público
·Imprenta

C/ Rivero, 19 - 33400 Avilés
Tlf.: 555 16 44 - Fax.: 555 06 31

FOTOCOPIAS EN COLOR
TRANSFER PARA CAMISETAS

CRISIS COMICS

LUNA, 26
28004 MADRID